

Inhalt

9 Vorwort

Nils Ohlsen

12 Vergewisserung und Experiment

Aspekte der Aktdarstellung
in der Kunst des 20. Jahrhunderts

1.

24 Akt und Tradition

Paula Modersohn-Becker
Paloma Navares
Heinrich Kühn
Robert Mapplethorpe
Rainer Fetting
Auguste Renoir
Dany Leriche
Pablo Picasso
Rineke Dijkstra
Bernhard Hoetger
Bettina Rheims
Hanns Ludwig Katz
Aristide Maillol
Jean Fautrier
August Macke

2.

50 Akt als Sprache des Körpers

Norbert Tadeusz
Eric Fischl
Karin Sander
K.H. Hödicke
Edvard Munch
Trude Fleischmann
Rudolf Koppitz
Gustav Klimt
Auguste Rodin
Egon Schiele
Hermann Scherer
Philip Pearlstein
Lucian Freud
Ernst Ludwig Kirchner
Suzanne Valadon
Lovis Corinth
Pierre Bonnard
Francis Bacon

3.

88 Akt und Natur

Paul Cézanne
Otto Mueller
Hermann Max Pechstein
Laura Aguilar
Raoul Hausmann
Karl Schmidt-Rottluff
Félix Vallotton
Harry Callahan
Jock Sturges
Erma Barrera-Bossi
Edward Weston
Ernst Ludwig Kirchner
Erich Heckel
Bill Viola

4.

118 Neuerfindung des Aktes

Oskar Schlemmer
Pablo Picasso
Man Ray
Otto Steinert
Heinz Hajek-Halke
Inez van Lamsweerde
Hans Bellmer
Alexej von Jawlensky
Sasha Stone
Edward Weston
Imogen Cunningham
Karel Appel
Daniel Canogar
Willem de Kooning

5.

144 Akt und Gesellschaft

Paul Delvaux
Heinz Hajek-Halke
George Grosz
Nobuyoshi Araki
Paul Gauguin
Helmut Newton
Karl Hofer
Marlene Dumas
Tom Wesselmann
Eric Fischl
Otto Dix
Nan Goldin
Bill Brandt
Marina Abramović

6.

168 Essenz des Aktes

Alfred Kremer
Alberto Giacometti
A.R. Penck
Alexander Archipenko
Irving Penn
Henry Moore
Jean Dubuffet
Louise Bourgeois
Stephan Balkenhol
Yves Klein
Hans Arp
Jean Fautrier
George Platt Lynes
Harry Callahan
František Drtikol
Henri Laurens

7.

196 Akt als Selbstreflexion

Jenny Saville
Arnulf Rainer
Paula Modersohn-Becker
Annegret Soltau
Miriam Cahn
Kiki Smith
Marlene Dumas
Maria Lassnig
Antony Gormley
Marc Quinn
Egon Schiele
Alba D'Urbano
John Coplans

Achim Sommer

230 Der Akt zwischen Symbol und Vitalität

Zu Auguste Rodins Plastik *Iris* und späten aquarellierten Aktzeichnungen

Christiane Vielhaber

242 Nicht jeder Akt ist nackt! Persönliche Anmerkungen zu einem Rezeptionsphänomen

Peter Weiermair

250 Überlegungen zum Thema des männlichen Aktes in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts

Isabelle Moffat

256 Die Unbekümmertheit des Aktes

264 Verzeichnis der ausgestellten Werke

276 Literatur

280 Autorenbiografien

281 Nachweis der Abbildungen