

# Contents

Foreword . . . . .	7
<i>Klaus Schrenk</i>	
The One-Way Street that Became a Fast Road – A New Impetus . . . . .	9
<i>Emmett Williams</i>	
St. George and the Fluxus Dragons . . . . .	19
<i>Lore Ditzen</i>	
Memorable Moments: The Sixties in Berlin . . . . .	40
<i>Karl Ruhrberg</i>	
Revolt and Acceptance – Düsseldorf in the Sixties . . . . .	86
<i>Juliane Roh</i>	
The ›SPUR‹-Group . . . . .	130
<i>Hans M. Bachmayer</i>	
The ›SPUR‹-Group – On Art, Fun, and Politics . . . . .	134
Documentation . . . . .	170
Catalogue . . . . .	186
Biographies/One Man Exhibitions . . . . .	195
Photographic Credits . . . . .	200
Index . . . . .	201

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<i>Klaus Schrenk</i>	
Wie aus der Einbahnstraße eine Schnellstraße wurde – Aufbrüche . . . . .	9
<i>Emmett Williams</i>	
St. George und die Fluxus Drachen . . . . .	19
<i>Lore Ditzen</i>	
Stationen der Erinnerung: ein Rückblick in die sechziger Jahre Berlins . . . . .	40
<i>Karl Ruhrberg</i>	
Aufstand und Einverständnis – Düsseldorf in den sechziger Jahren . . . . .	86
<i>Juliane Roh</i>	
Die Gruppe ›SPUR‹ . . . . .	130
<i>Hans M. Bachmayer</i>	
Die SPUR – zur Kunst, Gaudi und Politik . . . . .	134
Dokumentation . . . . .	170
Ausstellungverzeichnis . . . . .	186
Künstlerverzeichnis . . . . .	195
Fotonachweis . . . . .	200
Personenregister . . . . .	201