

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE. LA SCULPTURE ROMANE.

Chapitre I. LES ORIGINES.	7
Chapitre II. CARACTÈRES GÉNÉRAUX.	
I. Les Eléments	27
II. La Composition	38
III. Technique et métier	43
Chapitre III. LES ECOLES.	
Ecole du Languedoc.	50
Ecole de Bourgogne.	89
Ecole d'Auvergne	111
Ecole de l'Ouest.	127
Ateliers du Bassin de la Loire	135
Ecole de Provence.	143

DEUXIÈME PARTIE. LA SCULPTURE GOTHIQUE.

Chapitre I. LES DÉBUTS DE LA SCULPTURE GOTHIQUE EN ILE-DE-FRANCE	159
Chapitre II. EPANOUISSEMENT DE LA SCULPTURE GOTHIQUE.	
Les chantiers des grandes cathédrales du Nord.	205
Chapitre III. EXPANSION DE LA SCULPTURE GOTHIQUE EN FRANCE	277

TROISIÈME PARTIE. LA FIN DU MOYEN AGE.

I. INTRODUCTION.	305
II. LA SCULPTURE MONUMENTALE AU XV ^e SIÈCLE.	
Les statues de Vierges et de Saints.	313
III. LE DÉVELOPPEMENT DU RÉALISME ET LA SCULPTURE FUNÉRAIRE AU XIV ^e SIÈCLE	335
IV. CLAUD SLUTER ET L'ATELIER DE DIJON	359
V. LA SCULPTURE BOURGUIGNONNE AU XV ^e SIÈCLE	379
VI. DÉVELOPPEMENT DU RÉALISME AU XV ^e SIÈCLE EN DEHORS DE LA BOURGOGNE.	389
VII. LA DÉTENTE DE L'ART FRANÇAIS A LA FIN DU XV ^e SIÈCLE ET AU DÉBUT DU XVI ^e SIÈCLE	407
INDEX.	425