

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	IX
Einleitung	1
Stand der Forschung	1
Zielsetzung der Arbeit	5
Quellenlage	6
Erster Teil:	9
Der Baukörper. Westfassade, Portale und Westjoch	11
1. Beschreibung	11
a) Die Westfassade	11
b) Die Portale	12
c) Das Westjoch	15
2. Versuch einer Datierung der Architektur	16
3. Einordnung der Fassade	20
4. Einordnung des Portaltyps	23
Der Darstellungsinhalt	26
1. Die Zyklen	26
2. Deutung des Programms	30
a) Das Taufportal	30
b) Das Gerichtsportal	32
c) Das Marienportal	36
3. Das Patrozinium	37
4. Das Programm im Verhältnis zu Sens	44
Stil und Datierung der Skulpturen	46
1. Das Reimser Atelier	46
2. Das „Pariser“ Atelier	53
3. Die Arbeiten am Ende des 13. Jahrhunderts	59
Zusammenfassung	60
Exkurs I. Das Gnadenbild Notre-Dame des Vertus und die Anbringung des Urteils Salomonis	63
Exkurs II. Herkunft und Erhaltungszustand des Steines	65
Exkurs III. Zur Geschichte der Diözese Auxerre	66

Zweiter Teil:	67
Katalog	67
1. Schemata der Portale	69
2. Figurenbestand und ikonographische Anmerkungen	73
a) Das Taufportal	73
b) Das Gerichtsportal	92
c) Das Marienportal	115
Literaturverzeichnis	129
Abbildungsnachweis	135
Tafeln	137