

INDICE

INTRODUZIONE	VII
I. IL "LIBRO DI LETTERE" E L'AUTOBIOGRAFIA MODERNA	
1. Parlare di sé senza giustificarsi: individualismo rinascimentale e autobiografia	3
2. Italiani, grandi stampatori di lettere	12
3. Ai margini dell'autobiografia. I confini mobili di generi e forme	16
4. Il "libro di lettere" e gli albori della moderna coscienza autobiografica	25
II. INTORNO AI LIBRI DI LETTERE DI PIETRO ARETINO	
1. La costruzione di un'immagine: primi esperimenti	51
2. Tra parola e immagine. Il primo libro delle <i>Lettere</i> e una medaglia di Leone Leoni	63
3. L'invenzione del "libro di lettere" e la liceità del parlare di sé	85
4. La costruzione del testo: la selezione	98
5. La costruzione del testo: scrittura, riscrittura, meccanismi narrativi	112
6. La « miracolosa mutazione »	134
III. LA RIPETIZIONE DEL MODELLO E L'INNOVAZIONE DEL GENERE: NICCOLÒ MARTELLI, NICCOLÒ FRANCO, ANTON FRANCESCO DONI	153
1. Niccolò Martelli, ovvero la funzione autobiografica del libro di lettere	154
2. L'"autobiografia" di Niccolò Franco	170

INDICE

3. La centralità dell'epistola	175
4. La rappresentazione del sé nelle <i>Lettere doniane</i>	190
IV. «OLTRE IL GENERE EPISTOLARE». L'AUTORAPPRESENTAZIONE DI CAMPANELLA NELLE LETTERE A GALILEO	222

INDICI

INDICE DEI NOMI	247
INDICE DELLE TAVOLE	261