

# Indice generale

Introduzione	9
1. La vita e il canone	
1.1. La biografia	11
1.2. Un <i>cavalier-joglar</i> ?	20
1.3. Il canone	25
2. Le forme del <i>trobar</i>	
2.1. Versificazione	35
2.2. Lingua e stile	42
3. La tradizione manoscritta	
3.1. Le fonti	51
3.2. Strategie di trasmissione del corpus	59
3.3. Componenti apocrifi e di dubbia attribuzione	68
4. Storia della critica e criteri di edizione	
4.1. Precedenti edizioni	73
4.2. Criteri di edizione	74
Tavola di concordanza	76
Testi	77
I <i>Ben dey chantar alegramen</i>	79
II <i>Ben deu istar ses gran joi toztemps mais</i>	91
III <i>Ben farai canson plasen</i>	103
IV <i>Be volgra de totz chantadors</i>	113
V <i>Iratz chant e chantan m'irais</i>	125
VI <i>Ja lausengier, si tot si fan gignos</i>	137
VII <i>Pus que tug volon saber</i>	141
VIII <i>Si'm ten Amors</i>	149
IX <i>So don me cudava bordir</i>	163
X <i>Tut van canson demandan</i>	173
XI <i>Un sonet novel fatz</i>	185
XII <i>Us covinenz, gentils cors plazentiers</i>	199

XIII	<i>Pois lo bels temps renovella</i>	207
XIV	<i>Rics pres, fermes e sobeirans</i>	217
XV	<i>Un vers voill comenzar en lo so de ser Gui</i>	231
XVI	<i>... auc sai qez aprenda</i>	243
XVII	<i>Pus partit an lo cor En Sordels e-N Bertrans</i>	245
XVIII	<i>Be-m meraveil d'En Sordel e de vos</i>	259
XIX	<i>Lo bels terminis m'agenssa</i>	267
XX	<i>Tan fort m'agrat del termini novel</i>	279
XXI	<i>En la mar major sui e d'estiu e d'invern</i>	291
XXII	<i>Ab marrimen doloiros et ab plor</i>	309
Appendice		
	<i>Peire Bremon, maint fin entendedor</i>	319
Bibliografia		325
Indice dei nomi propri		379