

# INDICE

<b>INTRODUZIONE</b>	<b>7</b>
<b>NESSUNO È PERFETTO</b> di Vittoria Ottolenghi	<b>9</b>
<b>IN SCENA EN TRAVESTI</b> di Andrea Jelardi	<b>11</b>
La tradizione inglese	
Grandi artisti <i>en travesti</i> in Giappone, in Europa e negli Stati Uniti	
Lo spettacolo <i>en travesti</i> in Italia	
Lo spettacolo <i>en travesti</i> nelle regioni d'Italia	
Il travestitismo: significato e diversità di una forma d'arte	
<b>L'OPERA</b> di Eduardo Savarese	<b>27</b>
Il ruolo del castrato nell'opera barocca	
Gli archetipi del personaggio <i>en travesti</i> : l'eroe e il paggio	
L'opera di Rossini: l'eroe protoromantico <i>en travesti</i>	
Personaggi <i>en travesti</i> nell'opera di Gaetano Donizetti	
Nerestano, Romeo ed Ernani:	
il personaggio <i>en travesti</i> nell'opera di Vincenzo Bellini	
Il paggio fatale:	
il ruolo <i>en travesti</i> in <i>Un ballo in maschera</i> e in altre opere di G. Verdi	
Il ruolo <i>en travesti</i> nell'opera verista di Mascagni	
Altre opere con personaggi <i>en travesti</i> nella storia della musica italiana	
Daniela Barcellona: una carriera <i>en travesti</i>	
<b>IL BALLETTTO</b> di Giuseppe Farruggio	<b>55</b>
La vedova Simone ne <i>La Filles mal gardée</i>	
La strega Madge ne <i>La sylphide</i>	
La strega Carabosse ne <i>La bella addormentata</i>	
Matrigna e sorellastre in <i>Cenerentola</i>	
I protagonisti: Enrico Cecchetti, Lindsay Kemp e Carla Fracci	
Ballerini <i>en travesti</i> : I Trockadero e I Gran Diva	

<b>IL TEATRO</b> di <i>Andrea Jelardi e Giuseppe Farruggio</i>	<b>69</b>
I grandi classici della prosa: <i>La bisbetica domata</i> e <i>La zia di Carlo</i>	
La tradizione toscana dello spettacolo <i>en travesti</i> :	
La Brigata dei dottori di Pisa o C.G.S. (Crocchio Goliardi Spensierati)	
La tradizione lombarda del teatro <i>en travesti</i> : I Legnanesi	
All'ombra del Vesuvio: il teatro napoletano tra "femminielli", ruoli <i>en travesti</i> e nuove sperimentazioni	
Il teatro <i>en travesti</i> di Copi	
Il travestitismo dal grande schermo al palcoscenico	
Rivisitazioni contemporanee <i>en travesti</i> di grandi classici dello spettacolo	
Un esempio di teatro contemporaneo <i>en travesti</i> : <i>Le zie</i> di Laura Sicignano	
Il musical <i>en travesti</i>	

<b>IL VARIETÀ</b> di <i>Andrea Jelardi</i>	<b>107</b>
La macchietta nello spettacolo italiano	
Nicola Maldacea il principe della macchietta <i>en travesti</i>	
Il repertorio <i>en travesti</i> di Nicola Maldacea	
Peppino Villani, un macchiettista dimenticato	
Un grande artista del varietà: Ettore Petrolini	
Leopoldo Fregoli il mago del trasformismo	
Il trasformismo al femminile: Fatima Miris e Tina Parri	
Dominot, un grande protagonista <i>en travesti</i> della dolce vita	
O'Brien (Giorgio Montana), soubrette <i>en travesti</i>	
Un poliedrico artista <i>en travesti</i> : Paolo Poli	
Arturo Brachetti l'erede di Fregoli	
Ennio Marchetto "la carta diva"	
Le drag queen in Italia dai C.O.P. a Billy More	

<b>IL CINEMA</b> di <i>Giordano Bassetti</i>	<b>135</b>
Totò precursore <i>en travesti</i>	
Mariangela Fantozzi e la madre della "belva umana": due ruoli <i>en travesti</i> nel cinema di Paolo Villaggio	
L'horror <i>en travesti</i> : <i>La casa dalle finestre che ridono</i>	
<i>Gran bollito</i> : un grottesco italiano con attori <i>en travesti</i>	
Le Sorelle Bandiera sul grande schermo	
Le "vecchie zie": la recitazione <i>en travesti</i> in coppia	
Donne in abiti maschili e ambigue figure nel cinema italiano	

<b>LA TELEVISIONE</b> <i>di Andrea Jelardi</i>	<b>153</b>
Protagonisti <i>en travesti</i> negli sceneggiati e nei film per la tv	
Gli imitatori: da Alighiero Noschese in poi	
La carriera televisiva <i>en travesti</i> di Paolo Poli	
La caratterizzazione <i>en travesti</i> diventa “personaggio”: da Scaramacai alla professoressa Fullin	
Il personaggio <i>en travesti</i> diventa “persona”: da Platinette a Luxuria	
Personaggi <i>en travesti</i> nelle emittenti locali: il caso Campania	
Lady Oscar: una protagonista <i>en travesti</i> nei cartoni animati	
<b>ALTRE STORIE EN TRAVESTI</b> <i>di Andrea Jelardi</i>	<b>177</b>
<b>APPROFONDIMENTI, COLLOQUI, INTERVISTE</b>	<b>183</b>
Saggio-conversazione con Paolo Poli - <i>di Gianluca Meis</i>	
Intervista a Sergio Ragni - <i>di Andrea Jelardi</i>	
Intervista a Giacomo Rizzo - <i>di Giuseppe Farruggio</i>	
Intervista a Nando Paone - <i>di Giordano Bassetti</i>	
Intervista a Roberto Meomartini - <i>di Andrea Jelardi</i>	
Intervista a Gloria Persico - <i>di Andrea Jelardi</i>	
<b>NOTE</b>	<b>215</b>
<b>BIBLIOGRAFIA E WEBGRAFIA</b>	<b>219</b>
<b>SCHEDE BIOGRAFICHE DEGLI AUTORI E DEI PRINCIPALI COLLABORATORI</b>	<b>223</b>