

INHALT

1. Qualität und Quantität: Formbestimmtheit und Format der Fotografie

Der Versuch des Bürgers Mongez: Streckung der Quantitäten: S. 11 · Die großen Bilder und die Krise der handwerklichen Kunstproduktion: S. 12 · Die vielen Bilder und die Krise der handwerklichen Kunstproduktion: S. 14 · Der qualitative Umschlag: die Fotografie: S. 17 · Ihre Formbestimmtheit als Graphik: Niépces Schwierigkeiten: S. 17 · Erste Versuche, die Quantitäten des neuen Mediums zu strecken: die Vergrößerungsfotografie: S. 19 · Die Großbildfotografie: S. 20 · Vergrößerungsfotografie: die Rückkehr zu den handwerklichen Verfahren: S. 22 · Großbildfotografie: das große Bild dem großen Objekt: S. 24 · Probleme des Bildformats und der Detailauflösung im Zeitalter der Kleinbildfotografie: S. 26 · Quantitative Strapazierung des Mediums Fotografie: die Lichtbildprojektion: S. 30 · Die Reihenfotografie und ihre Vereinigung zur neuen Qualität der Bildproduktion und -rezeption, zum Film: S. 33 · Das Verhältnis von alter und neuer Qualität: S. 34 · Zur Geschichte der Großfotografie seit den 20er Jahren: S. 36 · Anmerkungen: S. 46.

2. Das Neue Sehen: Problemgeschichtliches zur fotografischen Perspektive

Rodschenkos Legitimation der neuen fotografischen Perspektiven: S. 51 · Drei Fotografien von Moholy-Nagy: S. 55 · Das Problem der Perspektive im 19. Jahrhundert: S. 58 · Subjektive Blickführung: von der inhaltlichen Definition des Betrachterstandpunkts zur Bildstruktur. Ein Bild Degas': S. 63 · Vergleich mit einer Fotografie von C. E. Watkins: S. 66 · Das Problem der fotografischen Perspektive in der Phase der Kunstfotografie: S. 71 · Die Neue Fotografie: eine Aufnahme von Paul Strand: S. 77 · Die Perspektiven des Neuen Sehens: kein qualitatives, ein quantitatives Problem: S. 81 · Ihre Aufgabe: Erweiterung der Wahrnehmung: S. 82 · Zwei Ansätze: die Möglichkeiten der Technik: S. 84 · Die Möglichkeiten des fotografischen Bildes: S. 86 · Die Fototheorie Raoul Hausmanns: das aktive Sehen: S. 87 · Der Schock als Mittel: S. 91 · Bildstruktur und Tiefenstruktur: der Hinweis E. Kallais auf ein fundamentales Problem der Fotografie: S. 92 · Die Bedeutung des Trainingsfeldes: fotografisches Bild und speziell der Bilder aus extremer Perspektive für die Wahrnehmungszwänge der Zeit: S. 94 · Anmerkungen: S. 95.

3. Bilder des Verfalls: Die Fotografie in der Tradition des Pittoresken

Die Kunstgeschichte des Verfalls und die ästhetische Kategorie des Pittoresken: S. 99 · Das Pittoreske als Überfunktionalisierung des Ästhetischen: S. 101 · Die ersten Fotografien: das mitabgebildete zerbrochene Fenster: S. 104 · Die Rezeption der »malerischen« Ästhetik und Ikonographie durch die Fotografie des 19. Jahrhunderts: S. 106 · Vier Annäherungen an das Thema: S. 108 · 1. Das »klassisch Pittoreske«: seine Leitmotive Baum und Mauer: S. 109 · 2. Das »moderne Pittoreske«: der Verfall des Wiederbringlichen: S. 115 · 3. Kulturkritik und Nostalgie: die Zerstörung des Unwiederbringlichen: S. 115 · 4. Verfall als Bedingung menschlichen Lebens: der sozialdokumentarische Ansatz: S. 118 · Sozialkritik und Sachfotografie: das Thema Wohnen bei Annan und Zille: S. 122 · bei Agee und Evans: S. 127 · Ein Kapitel amerikanischer Ikonographie: die rohe Holzwand: S. 130 · Von innen oder von außen: der kleine Spielraum der Fotografie: S. 137 · Anmerkungen: S. 138.

4. Der Sonnenhut des Heliographen: Zwei Aufnahmen – 30 und 160 Jahre danach

1978 und das Ende der »Vasari-Phase« der Fotografiegeschichte: S. 141 · Kunstgeschichtliche Fotografiegeschichte und ihre Gegner: S. 142 · Der mediengeschichtliche Ansatz: S. 143 · Visual Culture: *Die* Fotografie gibt es nicht: S. 145 · Dafür gibt es Fotogeschichte ohne Fotografien: S. 146 · Die Meßlatte des Kanon: S. 147 · Die Identität der Fotografie und ihr historisches Bewußtsein: S. 150 · Ein Jahr später, Kempe erhält einen Preis: S. 151 · Die Origoskopie der Fotografiegeschichte: S. 153 · Die »Primitiven« der Fotografie schreiben ihre Geschichte selbst: S. 154 · Monsieur Bayard, der Miterfinder der Papierfotografie, und seine Geheimnisse: S. 154 · Der Kampf um die Anerkennung: S. 155 · Das Doppelleben des Monsieur Bayard: S. 156 · Die Reihe der Selbstportraits, Schuß und Gegenschuß: S. 158 · Das Standesportrait des Kunstfotografen: S. 160 · Das Portrait des Fotografen als Ertrunkener: S. 165 · Die Anklageschrift: S. 167 · Die Auflösung: S. 168 · Der Sonnenhut des Heliographen: S. 172 · Selbstthematization und Auferstehung: S. 173 · Anmerkungen: S. 173.