

## INDICE

<i>Prefazione alla nuova edizione</i> . . . . .	pag.	VII
<i>Prefazione alla terza edizione</i> . . . . .	»	XI
 <i>Introduzione</i>		
1) Verga e la cultura del suo tempo . . . . .	»	3
2) Verga e il verismo . . . . .	»	14
 CAP. I - ESIGENZA DELLA IMPERSONALITÀ NELLA EVOLUZIONE DALL'ARTE VERGHIANA SINO AD EROS		
1) La crisi del personaggio protagonista . . . . .	»	21
2) Il successo e la rinuncia: fra orgogliosa rivendicazione e senso di impotenza . . . . .	»	35
3) Nascita e morte del moralismo . . . . .	»	41
 CAP. II - TRA ROMANTICISMO E VERISMO		
1) <i>Nedda</i> . . . . .	»	49
2) <i>Vita dei campi</i> . . . . .	»	58
3) Una prima conclusione e una premessa . . . . .	»	70
 CAP. III - ELEMENTI PREDECADENTI ED ELEMENTI VERISTICI NEI <i>MALAVOGLIA</i>		
	»	73
 CAP. IV - VERSO UNA NUOVA IMPERSONALITÀ		
1) <i>Il marito di Elena</i> . . . . .	»	107
2) <i>Novelle rusticane</i> . . . . .	»	114
3) Da <i>Per le vie</i> a <i>Vagabondaggio</i> . . . . .	»	130
 CAP. V - PESSIMISMO E VERISMO NELL'ULTIMO VERGA		
1) Aspetti particolari e significato storico del realismo verghiano nel <i>Mastrò-don Gesualdo</i> . . . . .	»	143
2) L'ultimo Verga . . . . .	»	183

CAP. VI - I DUE MASTRO-DON GESUALDO . . . . .	pag. 191
CAP. VII - TRE CONCLUSIONI	
1) I due momenti della poetica veristica verghiana . . . . .	» 211
2) La critica idealistica e il verismo . . . . .	» 214
3) La critica marxista e il pessimismo verghiano . . . . .	» 217
<i>Indice dei nomi</i> . . . . .	» 221