

INDICE

- 7 Premessa
di Giancarlo Galan
- 9 Premessa
di Manlio Pastore Stocchi
- 11 ANTOLOGIA DELLA CRITICA GOLDONIANA
di Michele Bordin
- 13 Introduzione
- 13 Goldoni oggi ossia le false confidenze
 - 15 L'antologia: obiettivi e struttura
 - 17 Un racconto critico
 - 20 I criteri di scelta
 - 25 Dopo il convegno del 1957: dalla critica alla filologia (e ritorno)
 - 27 Un classico anticlassico: percorsi della critica
 - 31 Opposizioni, perplessità, riserve dal Settecento al Novecento
 - 39 Goldoni e Molière: alla ricerca di un teatro moderno e internazionale
 - 46 I sostenitori: dai contemporanei a De Sanctis a Carducci
 - 51 Ancora tra luci e ombre: da Croce a Gramsci ai giorni nostri
- 69 Antologia della critica
- 69 Le reazioni dei suoi contemporanei
 - 96 La critica dell'Ottocento
 - 115 La critica del Novecento e del nuovo millennio (1907-2008)
 - 192 Lingue e stili di Goldoni (italiano, veneziano, francese)

- 213 ANTOLOGIA DELLA CRITICA GOZZIANA
di Anna Scannapieco
- 215 Introduzione
- 215 Uno scrittore antagonista
- 222 Una «commedia degli equivoci»: profilo storico della critica
 gozziana dal Settecento al Novecento
- 234 Leggere Gozzi nel nuovo millennio
- 249 Antologia della critica
- 249 Uno scrittore antagonista
- 291 La produzione teatrale: le fiabe
- 331 La produzione teatrale: i drammi “spagnoleschi”
- 341 La produzione narrativa: *Marfisa bizzarra* e novelle
- 354 *Le Memorie inutili*