

Indice

<i>Premessa</i> di Emilio Russo	pag. V
<i>Saluto della Direttrice dell'Istituto di Italianistica</i> di Maria Antonietta Terzoli	IX
AMEDEO QUONDAM, Marino e il Barocco, ieri e oggi	1
ALESSANDRO MARTINI, «Tempo la lira»: le poesie del Marino in un codice per nozze del primissimo Seicento (BNF, ital. 575)	13
MARCO CORRADINI, Forme dell'intertestualità nel <i>Ritratto del Serenissimo don Carlo Emanuele</i>	57
CLIZIA CARMINATI, Un manoscritto di rime mariniane (Parma, ms. Palatino 876)	101
VANIA DE MALDÉ, Marino dall'Egloga pastorale all'Idillio. Appunti sul testo delle <i>Egloghe</i>	149
ERMINIA ARDISSINO, Le <i>Dicerie sacre</i> del Marino e la predicazione di primo Seicento	165
CARLO CARUSO, <i>La Galeria</i> : questioni e proposte esegetiche	185
GUIDO ARBIZZONI, L'ambizione epica: <i>Gerusalemme distrutta e Strage degl'Innocenti</i>	209
MAURIZIO SLAWINSKI, <i>Della Lira Parte Terza</i> : sulla strada dell' <i>Adone</i> ?	237
DANIELLE BOILLET, Clizio et Fileno dans l' <i>Adone</i> de Marino	259

MARIA ANTONIETTA TERZOLI, <i>L'Adone</i> : iconografia del frontespizio in un'edizione veneziana	289
ANGELO COLOMBO, <i>Adone</i> poema di pace (letture erasmiane del Marino?)	321
FRANCESCO PAOLO RAIMONDI, Tracce vaniniane nell' <i>Adone</i> del Marino?	347
Indice dei nomi	385