

## *Indice*

Prefazione di *Umberto Croppi* Pag. 5

### **Parte I**

#### **FUTURISMO AVANGUARDIA D'EUROPA**

Il primato futurista per il XX	»	11
Continuità tra passato e presente	»	11
La modernità secondo il futurismo	»	12
Il conflitto impressionismo-cubismo	»	14
Boccioni e il suo capolavoro: "Le forme uniche"	»	16
Moto strutturale e moto accidentale	»	18
Marinetti e la rivoluzione italiana	»	20
Balla, Sant'Elia, Russolo e i paroliberisti	»	22
La rifondazione della politica	»	25

### **Parte II**

#### **IL SECOLO DEL FUTURISMO E DEL "GREGGE DEI MARINETTISTI"**

La fondazione del futurismo e il "primo" Marinetti	»	29
Marinetti e Gentile: l'ideologia politica del futurismo	»	36
Boccioni dal Meridione all'Europa	»	41
Balla e l'ambiente romano	»	47
Severini, Modernità e tradizione	»	51
Sant'Elia e la "Città Nuova"	»	56
Mario Sironi e le due tensioni: arte e politica	»	63
Depero e l'arte globale	»	66
Luigi Russolo e la musica elettronica	»	71
Prampolini, ambasciatore dell'arte italiana in Europa	»	76
Bragaglia, "archeologo" futurista	»	80
Carrà, continuità della tradizione	»	84
Palazzeschi e la mancata Accademia d'Italia	»	89

Omaggio a Baracca dall'Aeropittura futurista	»	93
Valente, il magico Keplero	»	96
Munari e le stazioni spaziali delle "macchine inutili"	»	99

### Parte III

#### FUTURISMO & FUTURISMI TRA CONTINUITÀ E DIVERSITÀ

Boccioni, Medardo Rosso e le inquietudini del secolo	»	105
Enzo Benedetto, teorico della continuità del Futurismo	»	107
I principii futuristi più importanti	»	111
Soffici, al crocevia dell'estetica del '900	»	113
"Lacerba", Papini e il futurismo	»	115
Il Futurismo "diverso" di Antonio Marasco	»	119
Il Futurismo e la Provincia	»	123
Arte video? In principio era Boccioni	»	129
I girotondi intorno al Futurismo	»	132
Metafisica avanguardia ("imperfetta?") di De Chirico	»	135
Opere espressioniste e futuriste nei roghi di Berlino	»	140
Ezra Pound e il Vorticismo	»	143
Fontana e i "concetti spaziali"	»	147
Warhol e l'avanguardia della "Grande Merce"	»	150
"Mail Art" eguale futurismo?	»	153
Hitchcock, il surrealismo e il pensiero futurista	»	157
Ottimismo e gastrochimica nel manifesto della cucina futurista	»	161