

INDICE GENERALE

<i>Nota introduttiva</i>	pag. 7
<i>Cap. I – La transizione da Vespro alla Cucitrice e la scrittura di Myricae</i>	” 11
<i>Cap. II – Tópoi pascoliani di una realtà «[...] senza forme, / senza colori, senza vita [...]»</i>	” 25
<i>Cap. III – La poesia, il ritmo, la musica</i>	” 45
<i>Cap. IV – I Canti di Castelvechio: aspetti testuali ed elaborativi</i>	
1. <i>La poesia</i>	” 67
2. <i>Una prospettiva naturalistica</i>	” 78
3. <i>«[...] il pensier della morte»</i>	” 87
4. <i>Lo «stolido» delirio e l'errare dell'uomo</i>	” 93
5. <i>Visioni del cosmo: Il ciocco</i>	” 100
6. <i>La vicenda autobiografica</i>	” 108
7. <i>Il Ritorno a San Mauro e la conclusione dei Canti</i>	” 116
<i>Cap. V – L'introspezione dell'antico e la «natura umana»: i Poemi conviviali</i>	” 135
<i>Cap. VI – Tra poesia e ideologia: i saggi su Leopardi e i Primi poemetti</i>	
1. <i>I saggi su Leopardi tra critica e invenzione: il «poeta del dolore»</i>	” 171
2. <i>Temi e motivi di un progetto poetico nella Prefazione ai Primi poemetti</i>	” 180
3. <i>Lo scenario ideologico della campagna: i Poemetti del 1897</i>	” 184
4. <i>La poesia e la morte: i Poemetti del 1900</i>	” 208
5. <i>Definizione del macrotesto: i Primi poemetti (1904)</i>	” 223
<i>Cap. VII – I caratteri di una poetica ideologica-parenetica: Odi e inni</i>	
1. <i>L'estrema mèta: La piccozza</i>	” 231
2. <i>Il Male «che mena strazio oltre la morte»</i>	” 238
3. <i>«[...] L'astro ardea sul polo, // come solinga lampada di tomba»: i significati dell'ascesa</i>	” 247
4. <i>L'ultimo sogno del fanciullino tra epos, realismo e simbolismo</i>	” 251
<i>Indice dei nomi</i>	” 263