

INDICE

PREMESSA

pag. vii

I. Manoscritti, testi, questioni editoriali

Il *Ritmo cassinese*: cultura grafico-libreria
e qualche proposta di correzione

Maddalena Signorini

» 1

Bartolomeo Sanvito copista del *Casanatense* 924

Michela Cecconi

» 27

Trascrizione, edizione e commento di testi di lingua
cinquecenteschi: alcune questioni editoriali

Nadia Cannata

» 43

Il *Dulpisto* di Antonio Vignali (1540)

Silvio Giachetti

» 55

II. Editoria e lingua

L'editore Niccolò Zoppino e la questione della lingua

Luigi Severi

» 69

Comporre il volgare in tipografia

Antonio Sorella

» 81

La lingua degli avvisi a stampa (secolo XVI)

Laura Ricci

» 97

Girolamo Gigli e i «Criminalisti del ben parlare»

Giada Mattarucco

» 115

III. Donne e scrittura

- In corso di stampa: Governare l'alfabeto. Donne, scrittura e libri nel Medioevo*
Luisa Miglio » 125
- Ancora sulle donne, il volgare e la grammatica nel Cinquecento
Helena Sanson » 137
- Intorno a Isabella Morra
Maria Antonietta Grignani » 149
- L'itinerario poetico di Vittoria Colonna
Maria Serena Sapegno » 161
- Michelangelo, Vittoria Colonna e la scrittura azzurra
Romeo De Maio » 173
- Bonsignore Cacciaguerra e Vittoria Colonna nell'esperienza neostoica
Raffaella Ragone » 177

IV. La scena di Roma: lingua, storia, teatro

- Forme e strutture della nascente drammaturgia volgare: il lavoro di Strascino
Marzia Pieri » 185
- Roma e le sue lingue nelle commedie del Rinascimento
Claudio Giovanardi » 199
- Vicende linguistiche di Roma. Nuovi acquisti e punti critici
Pietro Trifone » 213
- "*Ulterius non extendo*". Due testimonianze inedite del sacco di Roma del 1527
Emma Condello » 225