

INDICE

- 7 Prefazione
 Pietro Gibellini
- 19 I. «TRIA VIRGINIS ORA DIANAЕ».
 DIANA, LUNA, PROSERPINA DALL'ANTICHITÀ AL MEDIOEVO
- 19 1. Il culto della dea
- 25 2. Diana-Artemide nella letteratura classica
- 45 3. Diana-Trivia nel Medioevo
- 53 II. TRIVIA E LE ALTRE STELLE.
 LA RAPPRESENTAZIONE DI DIANA NELLA *COMMEDIA*
- 53 1. La caratterizzazione di Diana come dea della castità
- 60 2. L'immagine delle ninfe e il mito di Proserpina
- 71 3. Diana nei paragoni astronomici del *Paradiso*
- 82 4. La figura di Atteone ed il significato dei miti metamorfici
- 95 III. TRA DIANA, DAFNE E ATTEONE.
 I DOPPI DI LAURA E DEL POETA NELLE OPERE DI PETRARCA
- 95 1. Petrarca mitografo e i due cataloghi degli dèi
- 107 2. L'alloro e il cervo
- 135 3. Il ciclo di Diana
- 177 IV. I «FREDDI FUOCHI DI DIANA» NELLE OPERE DI BOCCACCIO
- 177 1. Il ritratto della dea nelle *Genealogie* e nelle opere giovanili

193	2. La caccia come <i>remedium amoris</i> e il contrasto tra Diana e Venere
224	3. Diana come dea della vendetta: i miti di Callisto e Atteone
249	CONCLUSIONI
253	<i>Bibliografia</i>
265	<i>Indice dei nomi</i>