

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	5
✕ <i>Clemens Kammler</i> Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht Anmerkungen zum Diskussionsstand	7
✕ <i>Petra Bükler</i> Qualitätssicherung ästhetischen Lernens durch prozessorientierte Evaluation Zu Mascha Kaléko „Der Frühling“ (2./3. Schuljahr)	24
<i>Juliane Köster</i> Von der Lebenswelt zur Literatur Zu Erich Kästner „Fauler Zauber“ (4. Schuljahr)	50
✕ <i>Kaspar H. Spinner</i> Literarisches Schreiben zu einem Text Zu Franz Hohler „Das Huhn auf der Funkausstellung“ (5./6. Schuljahr)	66
✕ <i>Thomas Zabka</i> Typische Operationen literarischen Verstehens Zu Martin Luther „Vom Raben und Fuchs“ (5./6. Schuljahr)	80
<i>Petra Josting</i> Kompetenzorientierung im Kernlehrplan der Realschule Zu Karlijn Stoffels „Mojsche und Rejsele“ (7./8. Schuljahr)	102
✕ <i>Ulf Abraham</i> Wie standardisierbar ist Methodenkompetenz im Umgang mit Lyrik? Zu Bertolt Brecht „Der Steinfischer“ (9./10. Schuljahr)	118
✕ <i>Karlheinz Fingerhut</i> Literaturunterricht über Kompetenzmodelle organisieren? Zu Gedichten von Schiller und Eichendorff (9./10. Schuljahr)	134

<i>Michael Kämper-van den Boogaart</i>	
Kleinschrittiges Lesen als Kompetenz	
Zu Johann Wolfgang Goethe „Das Göttliche“ (Jahrgangsstufe 11–13)	158
<i>Peter Bekes</i>	
Von PISA nach Guastalla oder: Soweit die Standards tragen	
Zu Gotthold Ephraim Lessing „Emilia Galotti“ (Jahrgangsstufe 12)	176
<i>Clemens Kammler</i>	
Symbolverstehen als literarische Rezeptionskompetenz	
Zu Uwe Timm „Am Beispiel meines Bruders“ (Jahrgangsstufe 11–13)	196
<i>Dieter Wrobel</i>	
Kompetenzspektrum zur Analyse einer Dramenszene	
Zu Urs Widmer „Top Dogs“ (Jahrgangsstufe 11–13)	214