

# Indice

XI **Prefazione**  
di *Silvia Gherardi*

3 **Introduzione**

PARTE PRIMA: FUMETTE

- 11 **I Sorelle d'Italia: la donna nel fascismo a fumetti**
- 12 Una breve premessa storica
- 13 I.1 Gli anni cruciali del regime:  
tra manipolazione dei media e della femminilità
- 21 I.2 Le «Piccole italiane»: i fumetti per le più piccole
- 21 I.2.1 La piccola italiana
- 24 I.2.2 Bambine nel *Corriere dei Piccoli*
- 26 I.2.3 Fra tavole digressive e storie di orfanelle
- 27 I.3 «Piccole italiane» crescono
- 27 I.3.1 Dall'America all'Italia: il caso Petronilla
- 31 I.3.2 I fumetti d'avventura
- 42 I.3.3 Il problema di creare un'immagine pubblica  
delle donne: *L'Avventuroso*
- 48 I.3.4 La rivista *420*, 1936:  
un anno tra immagine e realtà
- 53 I.4 Conclusioni
- 57 **II Corpi di donna: oggetti o soggetti?**
- 58 II.1 La censura arriva nella giungla

62	II.1.1	Un salto di quasi vent'anni: perché?
65	II.2	<i>La curva di...</i> Valentina
66	II.2.1	Valentina Rosselli, professione fotografa
70	II.2.2	Anni Sessanta
74	II.2.3	«E prometto di esserti fedele sempre...»
78	II.2.4	Tra sogno, maternità e psicanalisi
83	II.3	Oggetto di chi (o di che cosa)
86	II.3.1	«Barbarelle» d'Italia
91	II.3.2	Sessualità violenta, sessualità femminili
97	II.3.3	Un caso a parte: Satanik
101	II.4	Allegramente sesso
103	II.4.1	Le avventure... erotiche di Milo Manara
108	II.4.2	Di mascherine, sogni e maggiorate
113	II.5	Fantasie di donne

### 119 **III (Co)protagoniste: le donne-compagne**

121	III.1	Buone maniere in Casa Bonelli
124	III.1.1	La donna nella filosofia del West
133	III.1.2	Per Dylan un solo incubo: l'amore
139	III.1.3	Il <i>detective</i> dell'amore... possibile
142	III.2	Il gioiello più prezioso della collezione del re
150	III.3	Donne «Prattiane» e «Altaniane»
151	III.3.1	Nei porti di Corto
157	III.3.2	L'irriverenza è donna

### 161 **IV Le «Bonelle»**

161	IV.1	Il nuovo protagonismo femminile
163	IV.2	Da Lea Martelli a Julia Kendall
165	IV.2.1	Tra pubblico...
169	IV.2.2	... E privato
176	IV.2.3	Un universo al femminile
180	IV.3	«Yattaaaa»... arriva la donna del futuro
183	IV.3.1	Genere... <i>sui generis</i>
187	IV.3.2	Donna-uomo a fumetti

- 191 **V Adolescenti di carta**  
192 V.1 Valentina Melaverde: adolescente modello  
194 V.2 Non solo *Winx*: le adolescenti di oggi  
202 V.3 In gruppo: basta una panchina, al massimo un garage

## PARTE SECONDA: FUMETTARE

- 209 **VI Una riflessione sulle disegnatrici  
e le sceneggiatrici del mondo del fumetto italiano**  
209 Premessa  
211 VI.1 Le apripista  
211 VI.1.1 Le rivoluzionarie signore Giussani:  
il primo fumetto «cattivo»  
216 VI.1.2 Cinzia Leone: una donna a tutto tondo  
217 VI.1.2.1 Le eroine leonine  
218 VI.1.2.2 L'esplosiva Gilda  
220 VI.1.2.3 Vanda: la *star*  
221 VI.1.2.4 Lola: la taxista  
222 VI.1.2.5 La parola all'autrice  
224 VI.1.3 Cinzia Ghigliano: storie di ordinaria follia  
225 VI.1.3.1 Lea Martelli  
226 VI.1.3.2 Solange  
227 VI.1.3.3 La parola all'autrice  
229 VI.2 Piccole donne (non) crescono  
229 VI.2.1 Grazia Nidasio  
230 VI.2.1.1 Valentina Melaverde  
231 VI.2.1.2 La Stefi  
231 VI.2.1.3 La parola all'autrice  
232 VI.2.2 Le WITCH e le Winx:  
superpoteri per superamiche  
235 VI.3 La donna *multitasking*  
235 VI.3.1 Laura Scarpa: Martina e le altre  
235 VI.3.1.1 Martina  
236 VI.3.1.2 Cuori di carne  
238 VI.3.1.3 La parola all'autrice

241	VI.3.2	Vanessa Santato e le «ra...gatte»
242	VI.3.2.1	Dillinger
243	VI.3.2.2	Le «ra...gatte» <i>sexy</i>
245	VI.3.2.3	La parola all'autrice
249	VI.4	L'eros al femminile
249	VI.4.1	Giovanna Casotto
251	VI.4.1.1	Le opere e le fantasie delle eroine
252	VI.4.2	Cristina Fabris
253	VI.4.2.1	<i>Fetish</i> , un biglietto di sola andata per il paradiso terrestre
253	VI.4.2.2	La parola all'autrice
255	VI.4.3	Fantasie femminili in « <i>Blue</i> »
256	VI.4.3.1	Una digressione: il sesso e le donne
259	VI.5	Un mondo «naïf»
259	VI.5.1	Vanna Vinci: una donna filosofica
260	VI.5.1.1	Le eroine
260	VI.5.1.2	Un magico mondo reale
261	VI.5.1.3	La bambina filosofica
263	VI.5.2	Dall'Oriente con amore: Keiko Ichiguchi
264	VI.5.2.1	M'ama non m'ama
267	VI.6	L'umorismo rosa
267	VI.6.1	Ellekappa: una donna in prima linea
268	VI.6.1.1	Le donne di LK
269	VI.6.2	Silvia a quel paese
270	VI.6.2.1	Alice
270	VI.6.2.2	Lucrezia
271	VI.6.2.3	La parola all'autrice
272	VI.6.3	Riso amaro
274	VI.7	Le tipe toste
274	VI.7.1	Deco
275	VI.7.1.1	Le zitelle d'inchiostro
276	VI.7.1.2	La parola all'autrice
278	VI.7.2	Nicoz: «io ballo da sola»
279	VI.7.2.1	<i>Nicozrama</i> : un fumetto a più livelli
280	VI.7.2.2	La parola all'autrice

281	VI.7.3 Mabel Morri
282	VI.7.3.1 Donne comuni
282	VI.7.3.2 La parola all'autrice
285	Per riassumere
287	<b>Rivoluzioni gioiose (una non-conclusione)</b>
293	<b>Riferimenti bibliografici</b>