

Indice

1. Il romanzo	7
1.1. Il titolo, p. 7.	
1.2. Il contenuto, p. 7. - 1.2.1. <i>L'intreccio</i> , p. 7. - 1.2.2. <i>Il calendario</i> , p. 8. - 1.2.3. <i>Oltre la lettera: indizi per la datazione e l'interpretazione dell'opera</i> , p. 9. - 1.2.4. <i>Il torneo finale</i> , p. 11. - 1.2.4.1. <i>Il conte della Marca</i> , p. 13. - 1.2.4.2. <i>Il conte di Tolosa</i> , p. 16. - 1.2.4.3. <i>La squadra del conte di Tolosa</i> , p. 17. - 1.2.4.4. <i>Archimbaut de Borbon e il don d'Andusa</i> , p. 20. - 1.2.4.5. <i>Il duca di Narbona</i> , p. 21. - 1.2.4.6. <i>Il grosso "borgognone" e il piccolo Guillem (?) di Montpellier</i> , p. 22. - 1.2.4.7. <i>Turenne e Brieme</i> , p. 23. - 1.2.4.8. <i>Il conte di Rodez e Thibaut de Champagne</i> , p. 24. - 1.2.4.9. <i>Un altro Davide meridionale contro un Golia settentrionale</i> , p. 26. - 1.2.4.10. <i>Il conte di Fiandra</i> , p. 27.	
1.3. L'identità di alcuni personaggi e qualche spunto per l'interpretazione e la datazione dell'opera, p. 27. - 1.3.1. <i>Nomi reali, invenzioni e sovrapposizioni</i> , p. 27. - 1.3.2. <i>L'identità dell'autore e il nome dell'eroe</i> , p. 35. - 1.3.3. <i>Qualche appunto sulla cultura letteraria dell'autore</i> , p. 38.	
2. L'edizione del testo	40
2.1. Il manoscritto (Carcassonne, Bibliothèque Municipale, 35), p. 40. - 2.1.1. <i>Dati esterni</i> , p. 40. - 2.1.1.1. <i>Le lacune</i> , p. 43.	
2.2. Le edizioni precedenti, p. 44. - 2.2.1. <i>Perché una nuova edizione</i> , p. 48.	
2.3. Tipologia delle alterazioni del manoscritto, p. 48. - 2.3.1. <i>Errori più o meno meccanici</i> , p. 48. - 2.3.2. <i>Tra fraintendimenti e abitudini grafiche e (forse) fonetiche</i> , p. 50. - 2.3.3. <i>Prima messa a punto dei criteri di edizione</i> , p. 52.	
2.4. Le rime, p. 52. - 2.4.1. <i>Vocali e dittonghi</i> , p. 53. - 2.4.2. <i>Consonanti</i> , p. 55. - 2.4.3. <i>n caduca e nesso -ns-</i> , p. 57. - 2.4.4. <i>Forme</i> , p. 58.	
2.5. Il lessico geograficamente connotato, p. 60.	
2.6. Qualche dettaglio morfologico, p. 63. - 2.6.1. <i>Verbi, sostantivi e articoli</i> , p. 63. - 2.6.2. <i>Altre particolarità formali e grafiche</i> , p. 66. - 2.6.3. <i>Forme assenti o solo sporadicamente presenti</i> , p. 67.	
2.7. La declinazione, p. 67.	
2.8. Riepilogo dei criteri di edizione, p. 72.	
Flamenca	77
Il calendario interno	476
Indice dei nomi contenuti nel romanzo	479
Glossario	483
Bibliografia	611