INHALT

Vorwort 7

I. Einleitung 9

II. Trier und der ›fixierte Blick‹ bei Liotard und Lessing 9

III. Das Phänomen der bewegten Wahrnehmung bei Bergson und Merleau-Ponty 12

IV. Zur Geschichte des prozessualen Bildes 18

V. Hann Trier und die Ästhetik des beschleunigten Blicks 30

Anmerkungen 65
Ausgewählte Literatur 69
Abbildungsverzeichnis 70
Fotonachweis 71
Biographie 72