

INDICE

Avvertenza	7
I. Il pensiero dominante	11
I.1. Introduzione: invarianza e variazione, p. 11 – I.2. Un illustre precedente: Raimbaut d'Aurenga (parossismi fonici e parodici), p. 14 – I.3. Arnaut Daniel: la struttura della sestina (Spirali, chiocciolate, dadi, scacchi, graticci, talismani e passi di danza), p. 31 – I.4. I possibili significati della sestina di Arnaut Daniel, p. 49 – I.5. Il futuro prossimo della sestina, p. 60.	
II. Testi	69
II.1. Raimbaut d'Aurenga, <i>Er resplan la flors enversa</i> , p. 71 – II.2. Arnaut Daniel, <i>Lo ferm voler qu'el cor m'intra</i> , p. 93 – II.3. Guilhem de Saint Gregori, <i>Ben grans avolesa intra</i> , p. 139 – II.4. Bertolome Zorzi, <i>En tal dezir mos cors intra</i> , p. 147 – II.5. Pons Fabre d'Uzès, <i>Quan pes qui sui, fui so que m'fraing</i> , p. 155 – II.6. Dante Alighieri, <i>Al poco giorno</i> , p. 165.	
III. Materiali filologici per la sestina di Arnaut Daniel	173
III.1. Trascrizioni diplomatiche, p. 175 – III.2. Collatio codicum, p. 199 – III.3. Classificatio, p. 221 – III.4. Le precedenti edizioni, p. 279 – III.5. Vocabolario della sestina, p. 293.	
IV. Appendici	297
IV.1. Vida di Raimbaut d'Aurenga, p. 299 – IV.2. Vida di Arnaut Daniel, p. 303 – IV.3. Guglielmo IX, <i>Pos vezem de novel florir</i> , p. 305 – IV.4. Jaufrè Rudel, <i>Quan lo rius de la fontana</i> , p. 311 – IV.5. Jaufrè Rudel, <i>Lanquan li jorn son lonc en mai</i> , p. 317 – IV.6. Raimbaut de Aurenga, <i>Lonc temps ai estat cubertz</i> , p. 325 – IV.7. Bernart de Ventadorn, <i>Ara no vei luzir solelh</i> , p. 331 – IV.8. Bernart de Ventadorn, <i>Can vei la lauzeta mover</i> , p. 337 – IV.9. Bernart de Ventadorn, <i>Tant ai mo cor ple de joya</i> , p. 343 – IV.10. Dante Alighieri, dal <i>De vulgari eloquentia</i> , p. 349.	
V. Congedo	355
VI. Bibliografia scelta	359