

INDICE

Ringraziamenti	p.	7
Premessa	»	9

PARTE PRIMA – UN’INVENZIONE FATALE

di Dario Tomasello

I. La condizione crepuscolare del Futurismo	»	21
1. Il Futurismo ridotto in condizioni crepuscolari?	»	21
2. Primitivi di una nuova sensibilità	»	25
3. L’età breve del Futurismo letterario	»	28
II. <i>Paroliberi</i> e non <i>Poeti</i> . La stagione delle riviste	»	35
1. La guerra, il più bel poema futurista	»	35
2. Messina, una città-cantiere per i paroliberi futuristi	»	38
3. Dopo «Lacerba». Firenze e la pattuglia azzurra dell’«Italia futurista»	»	49
III. Un’antitradizione senza tradizione?	»	63
1. La libertà condizionata del paroliberismo	»	63
2. Tra tavole parolibere e tentazioni del verso libero: uno stile “manifesto”	»	67
3. Gli ultimi paroliberi	»	72

PARTE SECONDA – DISPOSITIVI SINCRETICI:

PER UNA SEMIOTICA VERBO-VISIVA

di Francesca Polacchi

I. Significazione testuale e simultaneità verbo-visiva	»	85
1. Pittori e poeti	»	85
2. Simultaneità alfabetica	»	88
2.1. Simultaneità di catene paradigmatiche	»	89
2.2. Qualità grafiche della scrittura nell’economia testuale .	»	93

3. Segmentazione del <i>continuum</i> grafico-visivo	p. 100
3.1. Significato alfabetico e configurazione visiva	» 102
3.2. Significante plastico e semiotica fonica	» 105
4. Figurazione iconica: guardare e leggere	» 109
5. Gli esiti estremi: i grafismi di Illari, Steiner, Benedetta . . .	» 117
II. Dispositivi enunciazionali e testura tipografica	» 123
1. Configurazione plastica e trasformazioni alfabetiche in <i>"Le soir, couchée dans son lit, elle relisait la lettre de son artilleur au front"</i> (1917)	» 123
2. Lavorazione testurale del carattere alfabetico	» 128
3. <i>Une assemblée tumultueuse (Sensibilité numérique)</i> , 1918	» 132
3.1. Segmentazione del piano dell'espressione	» 134
3.2. Marche della soggettività nella configurazione alfabetica	» 135
3.3. Spoliazione figurativa e sincretismo	» 138
3.4. Il dispositivo tabulare come organizzazione logica del pensiero	» 140
3.5. La costruzione dei margini: sul margine e oltre il margine	» 142
3.6. Il titolo come connettore semantico di coerenze grafiche	» 143
III. Figurazioni alfabetiche	» 151
1. <i>Après la Marne Joffre visita le front en auto</i> , 1915	» 151
1.1. Per un sincretismo figurale	» 156
2. Semiotiche sincretiche attraverso l'analisi testuale	» 161
2.1. Macrosemiotiche e semiotiche sincretiche	» 162
2.2. Forma e sostanza nella specificazione del sincretismo	» 165
2.3. Il sincretismo nei dispositivi verbo-visivi	» 166
3. Sostanza semiotica e sincretismo parolibero	» 168
3.1. Livelli di sostanza e forma semiotica	» 171
3.2. Articolazione della sostanza e mondo naturale	» 175
3.3. L'intervento della soggettività all'interno dell'istanza di sostanza	» 178
3.4. Interventi grafici sul "tratteggio" alfabetico	» 181
Bibliografia	» 187
Indice degli autori	» 211