

INHALT

Vorwort 7

Allgemeine Bemerkungen über den Beruf Korrepetitor 9

Methodische Bemerkungen 13

Spielen und Gestalten von Klavierauszügen

1. Die Aufteilung einzelner Figuren in beide Hände 15

Exkurs I: *La Bohème*, 1. Bild (bis Auftritt Mimi) 29

2. Akkordisches Spiel 35

Exkurs II: *La Traviata*, II. Akt, Nr. 4–6 55

3. Klang und Atmosphäre 61

Exkurs III: *Eugen Onegin*, I. Akt, 1. Bild 93

4. Arten polyphoner Gestaltung 99

Exkurs IV: *Carmen*, II. Akt 123

5. Begleitfiguren 129

Exkurs V: *Der Rosenkavalier* (Szenen aus dem I. und II. Akt) 145

6. Repetitionen und ähnliche Figuren 151

Exkurs VI: *Tristan und Isolde* (Szenen aus dem I. und II. Akt) 177

7. Über den Mozart-Klang 185

Nachwort 195

Quellenverzeichnis der zitierten Notenbeispiele 196