Introduzione 9

I. Per una descrizione tipologica del romanzo 17

1. Classificazioni antiche 17
2. Epica e romanzo 19
3. Le due linee fondamentali del romanzo 24
4. Altre categorie descrittive 27

II. Gli albori (fino al 1155 circa) 29

1. L'«Alexandre» e l'«Apollonius de Tyr» 30
2. Il «Roman de Brut» 32

III. Il decennio dei «romanzi antichi» (1155 circa-1165 circa) 37

1. L'epopea classica diventa romanzo («Thèbes», «Eneas», «Troie») 38
2. «Floire e Blancheflor» e la nascita del romanzo «idillico» 40

IV. Gli anni d'oro (1165 circa-1180 circa) **43**

1. La leggenda di Tristano e Isotta in Béroul e in Thomas **45**
2. Chrétien de Troyes: «matière», «sen», «conjointure» **50**
3. L'eclettismo di Gautier d'Arras **62**

V. Avventure, amore, edificazione tra fine del XII e inizi del XIII secolo **65**

1. Fra «storia», invenzione e interventi d'autore («Roman d'Alexandre», «Partonopeu de Blois», «Bel Inconnu») **66**
2. Gli «ancestral romances» e la trilogia di Robert de Boron **69**

VI. Tradizione e innovazione nella prima metà del XIII secolo **73**

1. Il romanzo arturiano in versi (Continuazioni del «Perceval», «Jaufré», «Méraugis») **75**
2. La via della prosa («Vulgate», «Tristan en prose», «Guiron le Courtois») **78**
3. La corrente «realista» (Jean Renart, Renaut e Gerbert de Montreuil) **85**

VII. Galanterie contemporanee e cavalleria mitica (1250-1350) **89**

1. I romanzi dell'amore trobadorico («Joufroi de Poitiers», «Castelain de Coucy», «Flamenca») **92**
2. La materia arturiana in Italia **95**
3. Boccaccio romanziere («Filocolo», «Filostrato», «Elegia di Madonna Fiammetta») **99**
4. La linea cavalleresco-didattica castigliana («Libro de Apolonio», «Libro de Alexandre», «Caballero Zifar») **108**
5. Il retaggio arturiano («Blandin de Cornualha», compilazioni di area iberica, «Perceforest») **110**

VIII. Cent'anni di sopravvivenza (1350-1470 circa) **113**

1. I cantari romanzeschi **115**
2. Ultimi fuochi arturiani («Faula», «Meliador», «Amadís» primitivo, «Estoria de dos amadores») **117**
3. L'irruzione del mondo attuale («Petit Jehan de Saintré», «Curial e Güelfa», «Tirant lo Blanch») **119**

Bibliografia **125**

Indici **147**