

**Spielräume des Alltags.  
Literarische Gestaltung von Alltäglichkeit  
in deutscher, französischer und italienischer Erzählprosa  
(1929-1949)**

**Inhaltsverzeichnis**

<b>1</b>	<b>Alltag denken.</b>	
	<b>Das Thema des Alltags als Forschungsgegenstand.....</b>	<b>9</b>
1.1	Dimensionen des Alltags. Zur Einleitung .....	9
1.2	Entdeckungen des Alltags .....	17
1.2.1	Alltag als Gegenstand der Wissenschaft .....	20
1.2.2	Phänomenologie der Alltäglichkeit.....	31
1.3	Literatur und Alltag. ....	43
1.3.1	Zum Verhältnis von Alltag, Literatur und Wissenschaft .....	43
1.3.2	Alltag und Alltäglichkeit in der literaturwissenschaftlichen Forschung .....	50
1.3.3	Alltag und Methodik der Literaturwissenschaft .....	63
<b>2</b>	<b>Alltag zwischen Theorie und Textlektüre. Denk-Figuren der Alltäglichkeit in Mythos und Mythos-Rezeption .....</b>	<b>73</b>
2.1	Platons Höhlengleichnis oder der Sieg über den Alltag.....	78
2.2	Sisyphos oder die Verdammung zum Alltag.....	86
2.3	Die thrakische Dienstmagd: Alltag zwischen Himmel und Abgrund.....	94
2.4	Odysseus und Penelope: Alltag im Abenteuer und Abenteuer im Alltag.....	98

3	<b>Alltag lesen.</b>	
	<b>Skizzen einer Literaturgeschichte der Alltäglichkeit.....</b>	<b>105</b>
3.1	Funktionen des Alltags von der Klassik bis zum <i>verismo</i> : Stationen einer literarischen Annäherung an die Lebenswelt .....	108
3.2	Dignität des Alltags. Alltäglichkeit und das Ende der ‚großen Erzählungen‘ in der Literatur der Moderne .....	135
3.3	Verordnungen des Alltags. Das ambivalente Verhältnis von Alltagsliteratur und weiblicher Autorschaft in der (Post-)Moderne .....	154
4	<b>Alltag schreiben.</b>	
	<b>Literarische Gestaltung von Alltäglichkeit in deutscher, französischer und italienischer Erzählprosa (1929-1949) .....</b>	<b>169</b>
4.1	Alltag als Grenzerfahrung: Das Alltägliche zwischen Gefängnis und Fluchtraum bei Marieluise Fleißer .....	169
4.1.1	Vorbemerkungen zum Werk und zur Rezeption Marieluise Fleißers .....	169
4.1.2	Die Frage nach dem Alltag in den Texten Marieluise Fleißers.....	173
4.1.3	Konstruktionen des Alltags zwischen „einmal“ und „immer“. Exemplarische Einzelanalyse der Erzählung „Stunde der Magd“ .....	181
4.1.4	Äpfel und Orangen: Die Frucht als Symbol der Alltäglichkeit in Literatur und Philosophie. Intertextuelle Lektüre der Erzählung „Ein Pfund Orangen“ .....	205
4.2	Alltag als Raum der Selbstbegegnung. Dignität der Alltäglichkeit in den Texten von Madeleine Bourdouxhe.....	232
4.2.1	Bemerkungen zu einer fast vergessenen Autorin und ihrem Werk .....	232
4.2.2	Sieben Erzählungen vom Alltag. Alltagsflucht und Alltagsverwurzelung in den <i>Sept Nouvelles</i> .....	248
4.2.3	Im Raum zwischen Alltag und Nicht-Alltag. Exemplarische Einzelanalyse der Erzählung „Anna“ .....	258

4.2.4	Krüge und Töpfe: Das Handhaben von Alltagsgegenständen in Literatur und Philosophie. Intertextuelle Lektüre der Erzählung „Blanche“ .....	277
4.3	Alltag als Erinnerung an die Geschichte. Verlorene und erfundene Alltäglichkeit bei Natalia Ginzburg .....	297
4.3.1	Zum Verhältnis von Zeitzeugenschaft und literarischer Produktion .....	297
4.3.2	Rekonstruktionen des Alltags im Prosawerk von Natalia Ginzburg. Behausungen, Bewegungen, Begegnungen und Benennungen .....	306
4.3.3	Bruchstücke der Erinnerung an den zerstörten Alltag. Exemplarische Einzelanalyse des Eingangstextes aus <i>Le piccole virtù</i> : „Inverno in Abruzzo“ .....	320
4.3.4	Mäntel und Schuhe: Verhüllungen und Entblößungen des Alltags in Literatur und Philosophie. Intertextuelle Lektüre des Essais „Le scarpe rotte“ .....	340
5	Alltag erfinden. Bausteine zu einer Poetik der Alltäglichkeit .....	369
Anhang .....		393
1.	Verzeichnis der verwendeten Siglen .....	393
2.	Verzeichnis der Abbildungen .....	394
3.	Bibliographie .....	395
4.	Synopsis .....	425