

<i>Introduzione</i>	7
Roberto Antonelli <i>La letteratura europea, ieri, oggi, domani</i>	9
Cesare Segre <i>Quanto vale e quanto dura il canone?</i>	41
Guy Achard-Bayle <i>Diversités nationales, identité européenne et enseignement de la littérature à l'heure de la mondialisation</i>	51
Marija Virolajnen <i>Criteri di "canonicità" dei testi letterari</i>	59
Andrew Sanders <i>Literary History and the European Canon</i>	67
Vicenç Beltran <i>El canon del canon: Hipòtesis de trabajo para una futura Literatura Europea</i>	75
Roberto Nicolai <i>Il canone tra classicità e classicismo</i>	95
Luigi Marinelli <i>Riaggiustamento o legittimazione? Canone "europeo" e letterature "minori"</i>	105
Maria Serena Sapegno e Alessia Ronchetti <i>Il canone dopo il femminismo: un dialogo tra due donne</i>	127
Eugenio Scalfari <i>Gli scrittori che hanno fatto l'Europa</i>	137
József Pál <i>Canone e prassi: tre storie della letteratura mondiale pubblicate in Ungheria</i>	157
Rita Giuliani <i>Quando la Russia parla europeo</i>	165
Miroslawa Hanusiewicz-Lavallee <i>Polish Mirror of Literary Fame</i>	177
Monika Woźniak <i>Il canone italiano (ed europeo) in Polonia</i>	185

Francesca Bernardini Napoletano	
<i>Canone e anticanone nella letteratura italiana del Novecento</i>	199
Valentina Berardini	
<i>Il Novecento, la Scuola e il Canone</i>	215
Anatole Pierre Fuksas	
<i>The Long Tail of Digital Shelves</i>	227
<i>Appendice</i>	245
Riassunti – Summaries	253
Biografie degli autori	265