

Inhalt

I. Der Autor Schiller: Präsenz und Aktualität	7
1. Der Klassiker heute	7
2. Theaterinszenierungen und Lektüren	9
II. Forschungsbericht	12
1. Interpretationen vom 19. Jahrhundert bis zur Weimarer Republik	12
2. Aneignungen und Exilforschung in der Zeit des Nationalsozialismus	14
3. Perspektiven seit 1945	15
4. Entideologisierungen seit den 1970er Jahren	17
5. Interdisziplinäre Neuinterpretationen der Gegenwart	19
III. Der Autor in seiner Zeit	21
1. Schiller in seinem Umfeld	21
2. Die Entwicklungsphasen des Werks	31
IV. Gattungen, Formen und Aspekte seines Werks	34
1. Ästhetik und Poetik	34
2. Zentrale Themen	50
3. Gattungen, Schreibweisen und Inszenierungsstile	65
V. Einzelanalysen	73
1. Die Räuber	73
2. Kabale und Liebe	78
3. Don Karlos	85
4. Die Kraniche des Ibykus	92
5. Der Spaziergang (bzw. Elegie)	96
6. Wallenstein	102
7. Wilhelm Tell	109
VI. Rezeptions- und Inszenierungsgeschichte	117
1. Die Schiller-Rezeption bis zu Goethes Tod 1832	117
2. Schiller als deutscher Nationaldichter im 19. Jahrhundert	121
3. Nach der Jahrhundertwende und in der Weimarer Republik	123
4. Der Klassiker im Nationalsozialismus	127
5. Nach 1945: Schiller in der Bundesrepublik und in der DDR	129
6. Von der Wiedervereinigung bis heute	132
Zeittafel	135
Kommentierte Bibliografie	138
Personenregister	147
Begriffsregister	150