

Inhalt

INGRID KASTEN	
Einleitung	1
I. Versuchsanordnungen	
HARTMUT BLEUMER	
Der lyrische Kuss	
Emotive Figurationen im Minnesang	27
MANUEL BRAUN	
Trauer als Textphänomen?	
Zum Ebenenproblem der mediävistischen Emotionsforschung	53
EVAMARIA FREIENHOFER	
Tabuisierung von Zorn als Herrscherhandeln im <i>König Rother</i>	87
II. Emotion und Rezeption	
KATJA MELLMANN	
Gefühlsübertragung?	
Zur Psychologie emotionaler Textwirkungen	107
SEBASTIAN COXON	
<i>Lieber Meister, erzürnt Euch mit</i>	
The comic power of emotions in <i>Dil Ulenspiegel</i>	120
MARTIN BAISCH	
Faszination als ästhetische Emotion im höfischen Roman.....	139
KATHRYN STARKEY	
Affektives Sehen	
Visualisierungsstrategien in Thomasins <i>Welschem Gast</i>	167

III. Emotion und Gender

JUDITH KLINGER

Ohn-Mächtiges Begehren

Zur emotionalen Dimension exzessiver *manbeit*..... 189

ANNETTE GEROK-REITER

Angst – Macht – Ohnmacht

Emotionscrossing in Hartmanns *Erec?*..... 218

ANDREW JAMES JOHNSTON

Geschlechter-Lektüren

Emotion und Intimität in Chaucers *Troilus and Criseyde*..... 246

IV. Die Macht des Körpers

IRENE ALBERS

Das Erröten der Princesse de Clèves

Körper – Macht – Emotion 263

HILGE LANDWEER

Die Macht der Erinnerung

Gewissensgefühle in Khaled Hosseinis *Drachenläufer*..... 297

V. Emotion und epochaler Wandel

PIROSKA NAGY

Puissances médiévales de la passion incarnée 315

JAN SÖFFNER

Die Macht der Melancholie

Boccaccio – Petrarca – Ficino – Machiavelli – Dürer – Castiglione..... 334

MARIE-LUISE MUSIOL/ANDREA SIEBER

Register 365

Autoren- und Werkregister 365

Sachregister 369