

Inhaltsverzeichnis

0. Einleitung.....	15
0.1 Vorgehensweise und Aufbau der Arbeit.....	19
0.2 Auswahl von und Umgang mit den analysierten Mail Art-Artefakten....	22
1. Literatur- und Forschungsbericht.....	25
1.1 Publikationen zur Mail Art der DDR.....	29
1.1.1 In Publikationen der DDR bis 1990.....	30
1.1.2 In deutschsprachigen Publikationen ab 1990.....	38
1.2 Publikationen zur Mail Art als internationales Phänomen.....	57
2. Bestandsaufnahme der Quellen.....	63
2.1 Mail Art-Sammlungen und -Archive.....	65
2.1.1 Sammlungen von Mail Artisten.....	67
2.1.2 Mail Art als Teil öffentlicher und privater Archive.....	70
2.2 Fragebögen, Interviews und Korrespondenz.....	73
2.2.1 Fragebogenerhebung.....	74
2.2.2 Leitfadeninterviews.....	77
2.2.3 Interviews mit internationalen Mail Artisten.....	80
2.2.4 Korrespondenzen und Gespräche.....	81
2.3 Einsicht in die Unterlagen des MfS.....	81
3. Wortgeschichte und Begriffsbestimmungen.....	85
3.1 Wortgeschichte.....	85
3.2 Begriffsbestimmungen.....	88
3.2.1 Mail Art.....	88
3.2.2 Subkultur.....	89
3.3 Abgrenzung einzelner Begriffe zur Mail Art.....	92
4. Ästhetik der Mail Art.....	97
4.1 Systematisierung der verschiedenen Aspekte der Mail Art.....	99
4.2 Mail Art – ein Netzwerk.....	102
4.2.1 Das Verhältnis von Postnetzwerk und Mail Art-Netzwerk.....	102

4.2.2	Kommunikation im Mail Art-Netzwerk.....	108
4.3	Trägermedien der Mail Art.....	128
4.3.1	Die Versandarten.....	132
4.3.2	Der Inhalt der Sendungen.....	137
4.3.3	Sekundäre Trägermedien.....	145
4.4	Bisherige Untersuchungen zum Kunstcharakter von Mail Art.....	154
4.5	Autor, Werk und künstlerischer Wert als distinguierende Kategorien.	158
4.5.1	Autorschaft in der Mail Art.....	159
4.5.2	Der Vorgang als Werk.....	164
4.5.3	Quantität statt Qualität.....	176
5.	(Kultur-)politische Bedingungen der DDR und ihre Auswirkungen auf die Mail Art-Praxis.....	189
5.1	Kulturpolitik in der SBZ/DDR.....	196
5.2	Gefangen im eigenen Land	205
5.3	Institutionen.....	213
5.3.1	Zirkel.....	214
5.3.2	Ausstellungsmöglichkeiten.....	222
5.3.3	Der Verband Bildender Künstler.....	231
5.4	Verhinderter Zugang zu Vervielfältigungsapparaten.....	236
5.5	Überwachung und Repression der Mail Artisten durch das MfS.....	249
5.5.1	Verständnis des MfS von der Mail Art.....	250
5.5.2	Überwachung und Zensur der Post.....	262
5.5.3	Überwachung und Kriminalisierung von Personen.....	276
5.5.4	Mail Artisten als IM.....	291
6.	Subkulturelle Szene der Mail Art in der DDR.....	313
6.1	Beginn der Mail Art in der DDR – 1968 bis 1975.....	314
6.2	Die „Szene“ wächst – 1976 bis 1981.....	322
6.3	Die aktivsten Jahre – 1982 bis 1989.....	333
6.4	Die stärkste Zäsur – 1989/90.....	345
7.	Interdisziplinäre Perspektiven: Mail Art der DDR aus literatur-, kunst- und kommunikationswissenschaftlicher Sicht.....	349
7.1	Interaktivität.....	350

7.1.1	Interaktion bei dialogischen Kontakten.....	352
7.1.2	Interaktion bei Projekten.....	356
7.2	Intermedialität.....	363
7.2.1	Medienkombination.....	363
7.2.2	Programmatische Texte neben den bildenden Arbeiten.....	372
7.3	Bezüge zu den Avantgarden des 20. Jahrhunderts.....	381
7.3.1	Mail Art als Kunstpraxis mit avantgardistischen Elementen.....	383
7.3.2	Avantgardistische Intentionen in programmatischen Texten der Mail Art.....	388
7.3.3	Bezüge zu den Avantgarden in den Arbeiten.....	398
7.4	Literarische Formen in der Mail Art.....	409
7.4.1	Visuelle und Konkrete Poesie.....	410
7.4.2	Lyrik und Prosa.....	424
7.5	Gegensprache und Collagematerial: DDR-Wirklichkeit als Reflexions- hintergrund.....	427
7.5.1	Wörter und Slogans.....	428
7.5.2	Bilder.....	432
7.5.3	Arbeits- und Collagematerial.....	434
7.6	Doppelkodierung.....	439
8.	Zusammenfassung und Ausblick.....	445
8.1	Zusammenfassung.....	445
8.2	Ausblick.....	456
9.	Anhang.....	459
9.1	Abkürzungen.....	460
9.2	Unveröffentlichte Dokumente des MfS.....	463
9.2.1	Unterlagen zum IM „Peter Becker“ – Dieter Brookmann.....	463
9.2.2	Unterlagen zum IM „Grafiker“ – Detlef Kappis.....	470
9.2.3	Unterlagen zum OV „Feind“.....	481
9.2.4	Akten zur Mail Art allgemein.....	483
9.3	Fragebogen und Interviewleitfaden.....	485
9.3.1	Fragebogen.....	485
9.3.2	Leitfaden für die Durchführung der Interviews.....	487

9.4	Transkriptionen der Interviews.....	490
9.4.1	Interview mit Grischa Meyer am 03.01.2006 in Berlin.....	490
9.4.2	Interview mit Bogomil und Gabriele Helm am 03.01.2006 in Berlin	526
9.4.3	Interview mit Detlef Kappis am 03.01.2006 in Berlin-Karow.....	541
9.4.4	Interview mit Brigitta Milde am 18.07.2006 in Chemnitz.....	561
9.4.5	Interview mit Siegfried Otto-Hüttengrund am 19.07. 2006 in Hermsdorf.....	586
9.4.6	Interview mit César Olhagaray am 26.07.2006 in Berlin.....	618
9.5	Mail Art-Sammlungen ostdeutscher Mail Artisten.....	634
9.5.1	Sammlung Deisler im Archiv der Kunstsammlung der Akademie der Künste Berlin.....	635
9.5.2	Sammlung Deisler im Archiv der Kunstbibliothek der Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin.....	636
9.5.3	Projekt „Federn der ganzen Welt für meinen Flug“ von Guillermo Deisler in der Stiftung Schloss Friedenstein Gotha.....	637
9.5.4	Mail Art in der Kunstsammlung des Staatlichen Museums Schwe- rin.....	638
9.5.5	Im privaten Archiv Dittert.....	639
9.6	Kurzbiografien.....	644
9.7	Verzeichnis der Ausstellungen.....	681
9.8	Literatur- und Quellenverzeichnis.....	686
9.8.1	Veröffentlichte Literatur.....	686
9.8.2	Unveröffentlichte Quellen.....	724