

# Inhalt

Einleitung	7
<b>1. Post-Scriptum.</b>	
<i>Winckelmanns Geschichte der Kunst des Alterthums</i>	
1. Das Vergangensein der Kunst	15
2. Der Ort der Entzogenheit	23
3. Der »Ursprung der Kunst« und die »äußeren Umstände«	26
4. Herkulaneum	30
5. Stein und Geist	37
Exkurs: Schillers <i>Brief eines reisenden Dänen</i>	46
6. Rom	51
7. »Der freye Gebrauch der grossen Bibliothec...«	55
8. Nachschriften – Winckelmanns Asche	65
<b>2. Reisen / Nicht-Reisen.</b>	
Das Vergangensein der Kunst in Ruine und Bibliothek	
1. Reisen in der <i>Republic of Letters</i>	75
2. Die Orte selbst	84
3. Die Augen eines Lesers. <i>An Essay on the Original Genius of Homer</i>	90
4. Lesen und zu sehen glauben	114
5. Imaginäre Reisen I: Volney, <i>Les Ruines</i>	126
6. Imaginäre Reise II: Barthélemy, <i>Le Voyage du jeune Anacharsis</i>	138
7. Künstliche Ruinen	148
<b>3. Rekonstruktion der Ruine / Ruine der Rekonstruktion</b>	
1. Die Lehre der <i>Encyclopédie</i>	157
2. »Ästhetik der Realität«	170
3. Vergangene Bilder	191

4. Die Zukunft der Ruine	
1. Que deviendra Paris?	203
2. Paris im Jahre 2355	207
Literatur	217