

# Inhalt

- 7 Vorwort
- 9 Was es heißt, von Dallas zu lernen
- 31 Die Wiederkehr der Ähnlichkeit  
Das Geheimnis von Twin Peaks:  
Fernsehen als Nachspiel zur Ordnung der Dinge
- 63 Trimmel und die Aufklärer  
Co-Autor: Wolfgang Kissel
- 89 Schwierigkeiten der Fernsehgeschichte
- 109 Erzählung  
Historiographische Technik und Kinematographischer Geist
- 145 Kindheitsbilder  
Zu Geschichte und Funktion einer gesellschaftlichen Projektion
- 161 Lebensentwurf und Virtuelle Welt
- 183 Die Liquidation des Intervalls  
Zur Entstehung des digitalen Bildes aus Zwischenraum  
und Zwischenzeit
- 207 Technologien des Imaginären
- 231 Von Goethes Gartenhaus zu McGoethe  
Eine kleine Ideengeschichte des Duplikats
- 245 Kino ohne Kino  
Zur Medienanalyse zweier Nationaldenkmäler
- 263 Ausfahrt nach Babylon  
Die Genese der Medienkultur aus Einheit und Vielheit
- 305 Sinn und Sinnlichkeit (Turm und Taste)  
Über Fern- und Nahmedien
- 325 Die Jalousie  
Ein Muster der Lichtführung und der Aufklärung