

INDICE

Presentazione pag. 11

Luoghi di piacere / Lieux de plaisir

Jean-Louis Backès, <i>Y a-t-il un lieu du cheval?</i>	»	23
Annette Frank, <i>Spazi femminili nell'opera italiana del primo Romanticismo. Tra sonnambulismo e pazzia</i>	»	31
L'opera, il meraviglioso e la pazzia	»	31
L'elogio della pazzia	»	35
La pazzia tra intimità e testimonianza collettiva	»	37
L'opera romantica e la sonorizzazione dello spazio	»	38
Le scene di pazzia e l'immaginazione dello spazio: luoghi e paesaggi	»	40
La concezione dello spazio e il processo di simbolizzazione	»	41
La pazzia, il cammino e la magia della musica	»	42
Trasformazioni della pazzia: dalla vergine alla <i>femme fatale</i>	»	43
Bibliografia	»	45

Sulla soglia tra pubblico e privato Sur le seuil, entre sphère publique et sphère privée

Marie-Hélène Rybicki, <i>Salles à manger</i>	»	49
Le statut économique de la salle à manger	»	50
La petite bourgeoisie	»	51
La moyenne bourgeoisie	»	53
Grandeurs de l'habitat bourgeois	»	54

Indice

Jeux de dupes	»	55
Le demi-monde et les artistes	»	57
Déliquescences	»	59
Bibliographie	»	62
Michele Sità, <i>“Una camera di passaggio in un lussuoso appartamento”</i> . Lumie di Sicilia: la rappresentazione sociale in Luigi Pirandello	»	63
Bibliografia	»	72
Joanna Ugniewska, <i>Casa, giardino, cimitero: segni della separatezza sociale ne Il giardino dei Finzi-Contini di Giorgio Bassani</i>	»	73
Bibliografia	»	79

Luoghi del dovere / Lieux du devoir

Roberto Ubbidente, <i>“Fare gli italiani”. La scuola in Cuore di Edmondo De Amicis tra missione sociogenetica e utopia sociale</i>	»	83
La Scuola postunitaria	»	86
“Quell’edificio gentile”: la Scuola del Cuore	»	87
Bibliografia	»	99
Timo Obergöker, <i>Une littérature délocalisée? Représentations de l’usine dans la littérature française contemporaine: François Bon, Franck Magloire</i>	»	101
Écrire l’effacé – DAEWOO	»	103
Franck Magloire – 30 ans et un livre	»	110
En guise de conclusion	»	114
Bibliographie	»	115
Jolanta Dygul, <i>Lo spazio della fabbrica: da Tre operai di Carlo Bernari a Memoriale di Paolo Volponi (tra l’Italia e la Polonia)</i>	»	117
Bibliografia	»	125
Cezary Bronowski, <i>La violenza di Giuseppe Fava e Florestano Vancini. Fra “chiudersi” ed “aprirsi” dall’aula del tribunale alla città</i>	»	127
Bibliografia	»	136

Non-luoghi / Non-lieux

Alfredo Luzi, <i>La poesia viaggia in treno. La ferrovia nella poesia italiana del Novecento</i>	»	139
Prospettiva socio-economica	»	139
Prospettiva gnoseologica	»	140

Indice

Prospettiva poetica	» 142
Bibliografia	» 154
Simona Jiša, <i>L'espace éclectique de la Villette</i>	» 155
Bibliographie	» 165
Eusebio Ciccotti, <i>Il set cinematografico come luogo altro nella letteratura italiana del primo Novecento</i>	» 167
Il mondo riflesso nel <i>Si gira...</i> di Luigi Pirandello (1915)	» 167
Il mondo riflesso secondo Guido Gozzano: <i>Pamela-films</i> (1915)	» 170
Il set mangia la vita e la morte: <i>Una recita cinematografica</i> di Federico Tozzi (1918)	» 172
Il set entra nella vita: <i>Cinematografo</i> di Ada Negri (1928)	» 174
Il set come specchio-sostituzione-continuazione della vita	» 177
Bibliografia	» 181
Yvonne Goga, <i>Les Galeries Lafayette – espace de la quête identitaire</i>	» 183
Bibliographie	» 193
Carla Forno, <i>Autorappresentazione sociale e metaletteraria nel non-luogo del Giudizio: l'Aldilà. Fonti antiche ed esempi moderni da Alfieri a Papini</i>	» 195
Bibliografia	» 209
Julia Rosmarie Pröll, <i>Topographies houellebecquiennes. Stratégies de survie au milieu des non-lieux</i>	» 211
Introduction	» 211
Le lieu commun. Perte de l'individualité dans un univers de belles images	» 212
Le non-lieu réel: Le monde comme supermarché	» 217
Le degré zéro du lieu. L'espace virtuel dans <i>La possibilité d'une île</i>	» 221
Le virus électronique: Subversion des réseaux de communication	» 222
L'art: Être le fossoyeur et le cadavre	» 223
Bibliographie	» 225
Ariane Steiner, <i>Georges Perec: Le Lieu et le Vide</i>	» 227
Lieu de réflexion philosophique	» 228
Une mémoire à préserver et à retrouver	» 230
Le "non-lieu", le vide	» 233
Lieux imaginaires	» 236
Bibliographie	» 241