

Indice del volume

Introduzione	v
I. Anni Quaranta	3
Camminare in diagonale, p. 3 - La guerra e tre racconti opachi, p. 8 - La voce naturale, il falsetto e il male dei simboli, p. 12 - «Il sentiero dei nidi di ragno», p. 17 - Le idee manifeste del giovane Calvino, p. 23 - La gioia della gioventù, p. 26 - <i>Note</i> , p. 28	
II. Anni Cinquanta	29
Il polpo e la Medusa, p. 29 - I padri: i veri antenati muoiono, p. 32 - La fiaba dei commiati, p. 35 - Fiabe e canzonieri, p. 38 - La speculazione floreale, p. 40 - Una nomenclatura babelica, p. 42 - L'emigrazione di una formica, p. 45 - Il «pathos» della distanza, p. 47 - Una epopea vegetale e arboricola, p. 51 - Due illuminismi, p. 57 - Una madre al microscopio, p. 58 - L'arte del ritratto, p. 60 - Una provincia spazio-temporale e il cinismo morale, p. 63 - Autoritratto puntiforme, p. 66 - Le firme del polpo, p. 76 - <i>Note</i> , p. 80	
III. Anni Sessanta	83
Il corpo di uno scrittore magro, p. 83 - Una metamorfosi misteriosa e un ritratto, p. 85 - «La giornata d'uno scrutatore», p. 90 - Padri e figli: Vittorini e Celati, p. 94 - Un'idea di prosa e Manganelli, p. 99 - La costellazione di Calvino, p. 104 - Il manierismo e la malinconia, p. 107 - Qfwfq e Gurdulù, p. 110 - Il carcere della scrivania, p. 113 - <i>Note</i> , p. 116	

IV. Anni Settanta	117
Le trame invisibili, p. 117 - Un diario d'immagini cifrate e Bersabea, p. 118 - Il cervello e l'intestino di un loico viscerale, p. 122 - La mente e le città, p. 125 - Calvino e Pasolini, p. 132 - Se una notte d'inverno un viaggiatore, p. 137 - Ultime istruzioni per il sosia, p. 146 - <i>Note</i> , p. 148	
V. Anni Ottanta	149
Una città viscerale, p. 149 - Due fratelli: Palomar e Tristano, p. 154 - Ragionare per immagini, p. 159 - I generi critici di Calvino, p. 165 - Prospero e l'abbandono del falsetto, p. 166 - Sei valori per il prossimo millennio, p. 170 - Un sorriso triangolare, p. 175	
Cronologia della vita e delle opere	177
Bibliografia	199
Ringraziamenti	209
<i>Appendice</i> Breve storia della critica calviniana a uso degli studenti	211
I critici, i convegni, le riviste, p. 213 - La prima stroncatura, p. 220 - Tre riassunti d'autore, p. 222	
Indice dei nomi	229