

Inhaltsverzeichnis

- 7 Einleitung
- 8 Die topographische Situation: Der Mons Vaticanus
- 10 Die Anfänge
- 15 *Renovatio* in karolingischer Zeit
- 16 Die Peterskirche im hohen Mittelalter
- 20 Der Neubeginn: Die Vision Nikolaus' V.
- 24 Päpstliche Kreuzzugspläne
- 25 Der Beginn der neuen Peterskirche: St. Peter als Monument der Familie della Rovere
- 27 Erste Pläne für den Neubau von St. Peter
- 34 Das Konzil von Trient und die päpstliche Baupropaganda
- 39 Michelangelos Projekt für St. Peter im urbanen Kontext
- 41 Michelangelos Zentralbau: Architekturtheoretische Aspekte
- 49 Sehgewohnheiten: Vernetzungen von Architektur und Bild
- 53 Michelangelos St.-Peter-Entwurf im architektonischen Kontext
- 57 Michelangelos Zentralbau und die päpstliche Propaganda
- 58 Das konkurrierende Projekt: Gegenreformation und historischer Rückgriff
- 61 Die Rompläne Sixtus' V.
- 62 Gegenpositionen und weitere Projekte: Maderno
- 66 Bernini
- 67 Die Gestaltung des Petersplatzes
- 72 Ausblick
- 87 Anmerkungen
- 93 Literatur
- 97 Abbildungsnachweis