

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
1. Einführung: Ein Bildvergleich	3
Longhi: Das Rhinoceros, 1751	11
Menzel: Hirsche im zoologischen Garten, 1863	19
2. Kulturgeschichtliche Aspekte des zoologischen Gartens	26
2.1. Wildtierhaltung:	26
Kurzer geschichtlicher Rückblick auf Barock- und Wandermenagerie als Vorgänger des bürgerlichen zoologischen Gartens	
2.2. Der zoologische Garten - eine bürgerliche Institution	28
Am Beispiel des Jardin des Plantes und des Berliner Zoologischen Gartens	
2.3. Die Bedeutung des Zoologischen Gartens im 20. Jahrhundert	50
3. Die Schaulust am exotischen Tier - Tierbuden und zoologische Gärten in der Malerei	56
3.1. Tierbudenbilder	56
3.1.1. Die Tierbudenbilder von Paul Meyerheim	57
3.1.2. Der Fremde als exotisches Schaustück	70
3.2. Raubkatzendarstellungen	84
3.2.1. Der Dompteur im Käfig	84
3.2.2. Der Löwe und die Dompteuse	96
3.2.3. Die Raubkatze im zoologischen Garten	105

3.3.	Das Affenhaus im Zoo	120
	3.3.1. Vor dem Affenhaus	120
	3.3.2. Im Affenkäfig	125
	3.3.3. Der Orang-Utan "Seemann"	128
3.4.	Der zoologische Garten als bürgerliche Erlebniswelt	136
	3.4.1. Schaulust und Belehrung	136
	3.4.2. Die Läterallee im Zoologischen Garten	143
	3.4.3. Die Papageienallee	152
3.5.	Der Zoo als Paradies -	158
	Die Zoobilder von August Macke	
4.	Schlußbetrachtungen	175
	und Zoobilder von Gilles Aillaud	
	Anmerkungen	189
	Literaturverzeichnis	213
	Abbildungsverzeichnis	232
	Abbildungen	236
	Motivkatalog	287