

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>1</b>
<b>1. Einführung: Ein Bildvergleich</b>	<b>3</b>
Longhi: Das Rhinoceros, 1751	11
Menzel: Hirsche im zoologischen Garten, 1863	19
<b>2. Kulturgeschichtliche Aspekte des zoologischen Gartens</b>	<b>26</b>
<b>2.1. Wildtierhaltung:</b>	<b>26</b>
Kurzer geschichtlicher Rückblick auf Barock- und Wandermenagerie als Vorgänger des bürgerlichen zoologischen Gartens	
<b>2.2. Der zoologische Garten - eine bürgerliche Institution</b>	<b>28</b>
Am Beispiel des Jardin des Plantes und des Berliner Zoologischen Gartens	
<b>2.3. Die Bedeutung des Zoologischen Gartens im 20. Jahrhundert</b>	<b>50</b>
<b>3. Die Schaulust am exotischen Tier - Tierbuden und zoologische Gärten in der Malerei</b>	<b>56</b>
<b>3.1. Tierbudenbilder</b>	<b>56</b>
3.1.1. Die Tierbudenbilder von Paul Meyerheim	57
3.1.2. Der Fremde als exotisches Schaustück	70
<b>3.2. Raubkatzendarstellungen</b>	<b>84</b>
3.2.1. Der Dompteur im Käfig	84
3.2.2. Der Löwe und die Dompteuse	96
3.2.3. Die Raubkatze im zoologischen Garten	105

<b>3.3.</b>	<b>Das Affenhaus im Zoo</b>	<b>120</b>
3.3.1.	Vor dem Affenhaus	120
3.3.2.	Im Affenkäfig	125
3.3.3.	Der Orang-Utan "Seemann"	128
<b>3.4.</b>	<b>Der zoologische Garten als bürgerliche Erlebniswelt</b>	<b>136</b>
3.4.1.	Schaulust und Belehrung	136
3.4.2.	Die Läterallee im Zoologischen Garten	143
3.4.3.	Die Papageienallee	152
<b>3.5.</b>	<b>Der Zoo als Paradies - Die Zoobilder von August Macke</b>	<b>158</b>
<b>4.</b>	<b>Schlußbetrachtungen und Zoobilder von Gilles Aillaud</b>	<b>175</b>
	<b>Anmerkungen</b>	<b>189</b>
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>213</b>
	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>232</b>
	<b>Abbildungen</b>	<b>236</b>
	<b>Motivkatalog</b>	<b>287</b>