

# INHALTSVERZEICHNIS

I.	Einleitung	9
II.	Kritische Anmerkungen zum Forschungsstand	11
III.	Überlegungen zur Bildgattung	19
1.	Kompositionsformen der <i>Judith</i> -Darstellung	19
2.	Die halbfigurigen Darstellungen der <i>Judith</i> als Werkgruppe	22
2.1	Lorenzo Lotto	22
2.2	Paolo Veronese	23
2.3	Tiziano Vecellio	25
2.4	Giovanni Cariani	26
2.5	Giovan Antonio Pordenone	28
2.6	Palma Vecchio	30
2.7	Vincenzo Catena	31
2.8	Sebastiano del Piombo	32
3.	Problematisierung der Gattungszugehörigkeit	34
3.1	Die Bildgattung Porträt und ihre Bedeutung für die Werkgruppe	34
3.2	Zur Entwicklung des Bildformats der Halbfigur und der Darstellung weiblicher Gestalten	36
3.3	<i>Judith</i> als sinnliche <i>Bella</i> -Darstellung?	43
4.	Analyse der Kompositionen der halbfigurigen <i>Judith</i> -Gemälde	50
4.1	Innerbildliche Erfassung	50
4.2	Aufteilung des Bildfeldes	53
4.3	Synthese mehrerer Gestaltungsprinzipien	55
4.4	Zusammenfassung der bisherigen Ergebnisse	59
5.	Historisch-systematische Untersuchung des Gattungsbegriffs Porträt	60
5.1	Die Bildgattung Porträt in der Forschungsliteratur im Spannungsfeld von Individualität und Typisierung	60
5.2	Diskussion des Porträtbegriffs im Cinquecento	67
5.3	Anwendung des Begriffs <i>ritratto</i> auf die halbfigurigen <i>Judith</i> -Gemälde	75
5.4.	Die ästhetische Struktur der Bilder – Gestaltungselemente als nichtsprachliche Komponenten des ästhetischen Diskurses	82
5.4.1	Funktionen des <i>parapetto</i>	82
5.4.2	Das Bild als Präsentation des Schönen	87
5.4.3	Das Bild der <i>Judith</i> als schönes Kunstwerk	96
6.	Zusammenfassung der Diskussion der Gattungsproblematik	98

IV.	Textliche Ursprünge und Traditionen der <i>Judith</i> -Ikonographie	101
1.	Textgeschichte und Rezeption des Buches <i>Judith</i>	101
2.	Die sprachliche Konzeption der Titelgestalt <i>Judith</i> und ihre Rezeption	106
3.	Die bildliche Allegorisierung <i>Judiths</i> – ein Vergleich unterschiedlicher Darstellungsweisen	124
3.1	Darstellungen in übergeordneten sakralen Zusammenhängen	124
3.2	<i>Judith</i> als singuläre Tugendpersonifikation in sakralem Kontext	131
3.3	Skulpturale Gestaltung im sakralen und öffentlichen Raum	136
3.4	<i>Judith</i> als <i>Justitia</i> in der politischen Ikonographie Venedigs	141
3.5	Die Gemälde der <i>Judith</i> – Vorläufer der venezianischen halbfigurigen Einzeldarstellungen	146
V.	Feminität im Bild	155
1.	Funktionen des Bildvokabulars in den venezianischen Einzeldarstellungen	155
1.1	Die Präsentation des <i>Holofernes</i> -Kopfes	157
1.2	Funktionen der Magd	168
1.3	Darstellung und Funktion der Tatwaffe	175
1.4	Darstellung und Funktionen der bildlichen Gestaltung des weiblichen Körpers	179
2.	Verknüpfung der <i>Judith/Salome</i> -Ikonographie	189
3.	Die Konstruktion des femininen <i>gender</i> in den <i>ritratti</i> der <i>Judith</i>	205
VI.	Kultureller Kontext	211
1.	<i>Judith</i> im Kontext des Weibermacht-Topos	211
2.	<i>Judith</i> als Einzelfigur in der Malerei nördlich der Alpen	216
3.	Der sprachliche Kontext	219
VII.	Schlußbemerkungen	233
VIII.	Bibliographie	241
1.	Primärtexte	241
2.	Nachschlagewerke und Handbücher	243
3.	Sammlungs- und Ausstellungskataloge	243
4.	Weiterführende Literatur	245
IX.	Abbildungsverzeichnis und -nachweis	257
	ABBILDUNGEN	259