

# INHALT

Dank	6
Vorbemerkungen	7
<i>Die Korrespondenz zwischen Tieck und Goethe</i>	11
Editorische Notiz	48
Die Beziehungen zwischen Tieck und Goethe	51
Schreiben und Zeichnen - Tiecks Vermittlung nach Weimar	52
Die Kunstaussstellung 1801: Zwischen Klassizisten und Romantikern	58
Tiecks erste Begegnungen mit Goethe und die Büste von 1801	64
Schwierigkeiten mit dem »Image«: Der Beginn der Weimarer Schloßarbeiten 1802	70
Tiecks <i>Weimarer Arbeiten um 1803</i>	74
Mitarbeit an Medaillen	83
Die Minerva-Büste	84
Die Kunstaussstellung 1804	87
Tiecks Bezug auf Goethes »Denkmale«, die Planung zu Herders Denkmal und Dichterdenkmäler in Deutschland	89
Die Kunstaussstellung 1805	91
Tieck in Italien	93
<i>Mitteilungen zur Kunst - Der Briefwechsel der 1820er Jahre</i>	96
Rauchs und Tiecks Reise nach Weimar und Jena im Jahre 1820	98
Fortgesetzter Austausch - Heroische Statuen und andere Kunstwerke für Goethes Sammlung	99
Tiecks spätere Beziehungen zu Weimar	104
Stummer Abgesang: Tiecks Pläne zu einem Goethe-Denkmal	105
Anmerkungen	110
Literatur	139
Siglen und Abkürzungen	140
Abbildungsnachweis	140
Register	141