

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	7
<b>PREMIÈRE PARTIE. DU FRAGMENT AU LIVRE</b> .....	11
<b>Chapitre I : Du pastiche au roman</b> .....	13
De la réédition à l'écriture .....	13
L'erreur : création et intertextualité .....	14
La transmission du savoir .....	17
<b>Chapitre II : Du carnet au livre</b> .....	23
Les trois rêves du Carnet 1 .....	23
Le rêve de Swann ou le rêve libérateur .....	26
Le rêve de Bergotte ou le rêve prémonitoire .....	29
<b>Chapitre III : L'article dans <i>Le Figaro</i></b> .....	35
Au commencement de l'œuvre était l'article dans <i>Le Figaro</i> .....	36
L'inscription cachée dans la <i>Recherche</i> d'un article du <i>Figaro</i> .....	42
Le leitmotiv de l'article dans <i>Le Figaro</i> .....	44
« Charles de Spoelberch de Lovenjoul » .....	48
Et si tout commençait en 1907... ..	51
Théodore et l'article dans <i>Le Figaro</i> .....	53
<b>Chapitre IV : De la lettre à l'œuvre</b> .....	61
La lettre comme première esquisse de l'œuvre .....	62
Une complicité intellectuelle .....	65
Les « intermittences du cœur » .....	66
La préparation de l'œuvre .....	68
<b>DEUXIÈME PARTIE. LA PRESSE ET LA CRÉATION LITTÉRAIRE</b> .....	77
<b>Chapitre I : Les premières prépublications</b> .....	79
« Au seuil du printemps Épines blanches, épines roses » .....	81
« Rayon de soleil sur le balcon » .....	84
« L'Église de village » .....	86
« Vacances de Pâques » .....	87
« Soirée de musique » .....	92

<b>Chapitre II : « La question marocaine »</b> .....	95
Les traces de l'histoire coloniale dans les écrits de Proust .....	97
Robert de Saint-Loup et le Maroc .....	103
L'"orientalisation" de la guerre .....	105
<b>Chapitre III : Claude Farrère, prix Goncourt 1905</b> .....	111
Claude Farrère et le prix Goncourt .....	111
Proust lecteur des <i>Civilisés</i> ? .....	113
Les romans de Loti et de Farrère .....	116
<b>Chapitre IV : Le mariage de G.-J. Aron de Faucompré</b> .....	123
Du <i>Figaro</i> à une mystérieuse lettre à Robert de Montesquiou ....	123
G.S. Forcheville et « Satyre de Trente » : plagiat ou non ? .....	127
Le mariage de Gilberte .....	128
« Sur une enveloppe souillée de tisane » .....	132
<b>TROISIÈME PARTIE. PROUST ET LES ÉDITEURS</b> .....	135
<b>Chapitre I : Gustave Tronche, l'ami</b> .....	137
Le portrait de Proust par Jacques-Émile Blanche en héliogravure .....	138
Des fragments pour l'édition de luxe d' <i>À l'ombre   des jeunes filles en fleurs</i> ? .....	140
Une édition originale de <i>Du côté de chez Swann</i> et son envoi .....	144
<b>Chapitre II : Jacques Rivière, l'éditeur</b> .....	149
À propos du prix Blumenthal .....	150
La relation épistolaire entre Marcel Proust Jacques Rivière .....	152
<b>Chapitre III : Léon Pierre-Quint, le critique</b> .....	163
<i>Simplification amoureuse</i> et l'intertexte proustien .....	164
Le manuscrit de <i>Marcel Proust, sa vie, son œuvre</i> .....	166
Une critique en devenir .....	169

**QUATRIÈME PARTIE. LA RÉCEPTION DE PROUST.****AUTOBIOGRAPHIE ET MÉMOIRE . . . . . 175****Chapitre I : Marguerite Duras, la leçon de Proust . . . . . 177**

Une écriture mêlée à la vie . . . . . 179

Une parole impossible : l'écriture libératrice . . . . . 182

Disparition et écriture . . . . . 183

La littérisation de l'autobiographie . . . . . 185

**Chapitre II : J.-M. G. Le Clézio, une nouvelle recherche****du temps perdu . . . . . 189**L'alchimie intertextuelle dans *Le Chercheur d'or* . . . . . 190Autobiographie et temporalité dans *Révolutions* . . . . . 200**Chapitre III : Anna Moï, la mémoire sensorielle . . . . . 215****Chapitre IV : Jean Rouaud : réécriture et temporalité****métaphorique . . . . . 221****CINQUIÈME PARTIE. LIEUX DE MÉMOIRE ET PATRIMOINE****LITTÉRAIRE . . . . . 227****Chapitre I : Rencontre d'écrivain . . . . . 229**

« Première rencontre » de Proust avec Gaston Gallimard . . . . . 229

La « première rencontre avec Marcel Proust » de

Louis Martin-Chauffier . . . . . 231

La rencontre de Marcel Plantevignes et de Marcel Proust . . . . . 233

**Chapitre II : Lieux de mémoire . . . . . 237**La visite au grand écrivain : *Le déjeuner des bords de Loire* . . . . . 237

Maison de tante Léonie-Musée Marcel Proust . . . . . 240

**Chapitre III : Bibliothèque Jacques Doucet . . . . . 243**

Historique . . . . . 243

Proust et Doucet . . . . . 245

Le legs Henri Mondor . . . . . 248

**Chapitre IV : Une collection et son catalogue . . . . . 255**

Une vente médiatisée . . . . . 255

La cohérence de la collection . . . . . 256

Éditions originales et manuscrits . . . . . 258

Correspondances et témoignages . . . . . 262

<b>Conclusion</b> .....	267
<b>Bibliographie</b> .....	271
<b>Index des noms propres</b> .....	275
<b>Index des revues</b> .....	277
<b>Index des notions</b> .....	279
<b>Table des matières</b> .....	281