

TABLE DES MATIÈRES

Introduction : L'âge du Baroque	11
PREMIÈRE PARTIE. UNE RHÉTORIQUE DE L'ALTÉRITÉ	29
A. La dispersion identitaire	35
1. <i>L'estrangement</i> ontologique	35
1.1. Pêril de l'unité	36
1.2. Le <i>discors</i> du sujet	45
1.3. Déport/départ de soi	53
2. Mathématiques des moitiés	66
2.1. La division intérieure	67
2.2. Soustraction de soi	77
2.3. L'addition de l'Autre	84
B. La grammaire du non-être	91
1. Le hors-sujet ou l'anamorphose ontologique	91
1.1. Le <i>cogito</i> hétéronymique	92
1.2. Patronymes non propres	99
1.3. La dilatation des contours	112
2. La figure elliptique du sujet	119
2.1. Quelqu'un ou <i>l'a-topos</i>	120
2.2. Agrammatisme de l'obscurité	127
2.3. Biographie du <i>mourir</i>	138
C. Une ontologie du protéiforme	145
1. Métamorphoses du sujet	145
1.1. <i>L'Horror Vacui</i>	146
1.2. Entre la vie et la mort	160
2. Le labyrinthe de soi	171
2.1. La <i>figura serpentinata</i>	171
2.2. Un sujet sans voie	178

DEUXIÈME PARTIE. DES TERRITOIRES EN QUÊTE DE GÉOGRAPHIE	191
A. Une cosmologie du mouvement	197
1. La compossibilité spatiale	197
1.1. La bigarrure du monde	198
1.2. La dérive des continents	208
1.3. <i>Perpetuum Mobile</i>	217
2. Le suspense tellurique	224
2.1. « Plein la figure »	225
2.2. La description sisyphéenne	232
2.3. « <i>Plus outre</i> » ou la passion cartographique	234
B. Le <i>Theatrum Mundi</i>	239
1. Le grand théâtre du monde	239
1.1. Les rouages de l'univers	240
1.2. Le jeu du spectaculaire	243
1.3. Grammaire de la représentation	247
2. Le monde-simulacre	253
2.1. Le théâtre sur le théâtre	253
2.2. Topologie du trompe-l'œil	256
2.3. La nature-fantôme	259
C. Le Livre du Monde	267
1. Des lieux-dits aux dits des lieux	267
1.1. Tout est écrit	268
1.2. Des lieux à l'encre	271
1.3. Le lieu du signe	274
2. Des lieux à la pages : de l'intelligible de la figure à une matérialité figurale comme référent figuratif	279
TROISIÈME PARTIE. UNE MISOLOGIE DE LA FICTION	287
A. De la culture de la <i>mimèsis</i> à la <i>mathesis</i> de la culture	293
1. Des images réfléchies	294
1.1. Nature de la <i>mimèsis</i>	294
1.2. La rhétorique des peintures	300
1.3. Le cadre de l'image	307
2. Quand voir, c'est savoir	311
2.1. Hypotypose de l'ecphrase	311
2.2. Tournée de l'œil	315

2.3. Images de l'imagination	320
B. Une apologie de la feintise	327
1. La vérité de l'illusion	327
1.1. La fiction de la feintise	328
1.2. Un régiticide	333
1.3. Les hypothèses perspectivistes	338
2. L'enchantement des songes	347
2.1. L'envers de la vérité	347
2.2. Le « monde renversé »	354
2.3. « La vie est un songe »	362
C. L'oraison funèbre de la raison	371
1. Les maux de tête	372
1.1. Une déraison somatisée	372
1.2. Diction de l'idiotie	378
2. Le langage, cet ennemi	385
2.1. Des bafouillis à l'aphasie	385
2.2. Guère de mots	391
2.3. Vers un paradoxe aporétique ?	398
QUATRIÈME PARTIE. L'ÉCRITURE AU MIROIR	405
A. Reflet, réflexion et réflexivité d'une écriture au miroir	409
1. La mise en abyme à fonds perdu	409
1.1. Le miroir sphérique	410
1.2. Le Roman des Romanciers	415
1.3. Le livre dans le livre	422
2. La science de la fiction	429
2.1. L'extérieur dans l'intérieur	430
2.2. Plier, déplier, expliquer	435
B. Encore et en corps	447
1. Encore	447
1.1. L'enroulement spiral du récit	448
1.2. Les récits de l'inflexion des voix	456
1.3. L'infinitude du ressassement	463
2. En corps	468
2.1. Un récit en fugue	468
2.2. Une esthétique de la navette	473
2.3. Le récit <i>objectile</i>	478

c. Une écriture de l'ostentation	483
1. Une écriture en représentation	483
1.1. Vers une poétique structurale	484
1.2. Le mécanisme de l'écriture	488
1.3. Montre du monstre	492
2. De la plume à la plume	498
2.1. Une rhétorique de la surcharge	498
2.2. La recherche de l'éclat	503
2.3. Où l'écriture <i>se pennade</i>	507
 Conclusion :	
Le Baroque : entre tradition et renouveau ?	513
 Bibliographie	519
 Index	541
 Table des matières	545