

INHALT

- 7 **VORWORT**
- Bernhart Schwenk
- 10 **WER WAR PALERMO?**
- 13 **... GLÜCKLICH ZU REISEN – UNGLÜCKLICH ANZUKOMMEN...
PALERMOS BILDER ODER DAS PRINZIP SEHNSUCHT**
- 16 **FLIPPER UND STRAIGHT
ODER DIE LIEBE ZUR INDIVIDUELLEN GEOMETRIE**
- 22 **GRAUE SCHEIBE
ODER DAS AMBIVALENTE VERHÄLTNISS ZUR KLASSISCHEN MODERNE**
- 28 **KISSEN UND TOTES SCHWEIN
ODER DAS BILD ERTASTET DEN RAUM**
- 31 **TAGTRAUM UND SCHMETTERLING
ODER DAS GEFÜHL DER VERLORENEN EINHEIT**
- 36 **HYMNE AN DIE NACHT –
ZWIESPRACHE MIT NOVALIS**
- 38 **BRÜCKEN ZWISCHEN BILD UND OBJEKT
ODER DAS FRAGMENTIERTE BILD ALS AUSDRUCK DES MÖGLICHEN**
- 41 **AMERIKANISCHE FREUNDE
ODER MALEREI OHNE HANDSCHRIFT**
- 45 **DIE BEARBEITUNG DER WAND
ODER DIE SUCHE NACH DEM MALGRUND**
- 52 **TRIPTYCHON UND THE RETURN
ODER DIE WIEDERKEHR DES STETIGEN**
- 59 **KUNST UND LEBENSGEFÜHL**
- 62 **WERKE**
- 63 **BIOGRAFIE**
- 63 **LITERATUR**