

Inhalt

<i>Dimitri Liebsch</i>		
* A	Philosophie und Film	7
<i>Hugo Münsterberg Wilhelm Durr</i>		
*	Warum wir ins Kino gehen	27
<i>Gilbert Cohen-Séat</i>		
*	Film und Kino	37
<i>Roman Ingarden Edmund Heppner</i>		
A	Der Film	49
<i>Maurice Merleau-Ponty Libelleit im Kino</i>		
A	Das Kino und die neue Psychologie	70
<i>Jean-François Lyotard</i>		
A	Das Anti-Kino	85
<i>Stanley Cavell</i>		
A	Was wird aus den Dingen im Film?	100
<i>Arthur C. Danto</i>		
A	Bewegte Bilder	111
<i>Gilles Deleuze</i>		
A	Über das Bewegungs-Bild	138
<i>Gilles Deleuze</i>		
A	Über das Zeit-Bild	150
<i>Noël Carroll</i>		
	Auf dem Weg zu einer Ontologie des bewegten Bildes	155

Nachweis der Erstdrucke	176
Glossar	178
Filmregister	182
Die Autoren	187
Personenregister	189