

INHALT

Vorwort	9
---------------	---

I Knidia

1 Die Statue: Erlebnis, Legende, Dokumentation

Herrentour zur Aphrodite in Knidos	17
Das Standbild der Göttin	21
Einige Legenden	23
Der Ort: Knidos	24
Die bildliche Überlieferung der Statue	25
»Marmore nobilitatus est«	26
»Die Haut«	27
»Hygron«	28
Die Gestalt	28
Der Kontrapost	29
Der Kontrapost: männlich – weiblich	30
Die Ansicht von vorn: Kunst	32
Die Ansicht a tergo: »Natur«	35
Der negierte Schoß	38
Der Tempel mit der Hintertür	40
Die Rundtempel in Knidos und Tivoli	41
Der Neubau des Aphrodite-Tempels: Ursachen und Wirkungen	42
Rundum-Ansicht?	43
Analogon oder Folge: die <i>Drei Grazien</i>	45

2 Kunst und Natur: Korrespondenzen

Zur Evolution der Rundum-Skulptur	48
Der fetischistische Blick	50
Aphrodite Kallipygos	50
Pars pro toto	52
Bi-/homosexuelle Codierung	53
Hermaphrodit	54
Erastes – Eromenos	57
Mythische Analoga	58
Pathologische Weiterungen	59
Tödliche Verläufe	60
Ersatzbilder des verlorenen Geliebten: Alkestis und Protesilaos	61
Therapieversuche	64
Zeitliche Eingrenzung der Fälle	65

3 Faksimile und Ästhetik

Die Trauben des Zeuxis	66
Myrons Kuh	67
Daidalos: der Vater des »Naturalismus«	68
Pasiphaë und die Kunstkuh	69
»Quam magni effectus artium sint«	70
Eine populäre Ästhetik	72
Magische Identität von Bild und Abgebildetem	73
Philosophische Einwände	74
Homo-mensura: »Wo jemals sah Praxiteles mich?«	75
Homo-mensura: die Rolle der Phantasie	77
Homo-mensura: die Rolle der Modelle	78
Provokation und Asebie	79

II Die Verdrängung

1 Idole und Dämonen

Eine unerwartete Begegnung	83
Umsturz und Sturz der Götterbilder	85
Die Aktion von Gaza	87
Crux Christi versus Aphrodite	88
Die Eliminierung der Statuen	89
Die christlichen Argumente	90
Statuen werden Idole	91
Idole: Sitz der Dämonen	92
Die Schönheit und Verführungsmacht der Dämonen	93
Die Künstler: Idolopoieten	94

2 Feindbild Aphrodite

Das knidische Skandalon in der christlichen Polemik	96
Venus – Meretrix	98
Verbotener Blick und pathologische Virulenz	99
Dämonische Infektionen	100
Der Fall von Karthago	100
Der Fall von Byzanz	101
Die Alpträume der Byzantinerin	102
Das Trierer »Heidenwerfen«	103
Letzte Nachrichten von der <i>Knidia</i>	105

3 Gott, Dämonen, Doppelgänger: Zur Psychologie der Idole

Erhebung und Sturz der Götter	107
Die Eifersucht Gottes	108
Doppelgänger Gottes	109
Die »laufenden« Geschöpfe des Daidalos	111
Belebte Statuen: Artistik versus Magie	112

Nochmals: die Ästhetik der Naturähnlichkeit	113
Die Dämonen: Abkömmlinge verworfener Wünsche	115

4 Die Statuen im literarischen Exil

»De anulo statuae commendato«: Verlöbniß mit der Statue	116
»Daz pilde was gewis in honore Veneris«	118
<i>Kaiserchronik</i> und <i>Gesta</i> im Vergleich	120
Das Bild im Schriftgedächtnis	121
Die Kontinuität der Schönheits-Topik	122

5 Die schwierige Wiedergeburt der Skulptur in der Romanik

Romanische Plastik: Kunst ohne Kommentar	124
Der ikonographische Vorbehalt: Geburt der Monster	125
<i>Luxuria</i> : die teuflische <i>Venus</i>	126
Subversive Attraktionen?	128
<i>Luxurias</i> Revision in der Gotik	130
Frómista – »plastisch tätowiert«	131
Mentaler Vorbehalt: »Maßnahmen« gegen die Körperlichkeit	135
Pathographie	141
Kapitell in Autun	143

III Die Verwandlung

1 Das Triebziel wird ausgetauscht: Marienverlöbniße

Das Mirakelbuch des Gautier de Coincy	149
Ste-Fides in Conques: ein Mißverständnis	150
Rollentausch: <i>Venus</i> – <i>Maria</i>	152
Der »Bachelor von Rom«: von den Schwierigkeiten mit dem Marienbild	153
Exorzismus der Muttergottes von Clermont-Ferrand	155
Konkurrierende Statuenmacht: Vinzenz von Beauvais	156
Die Ringverlobung des Edmund Rich	157
»Schöne« Madonnen	157

2 Die Einbürgerung der Heidengöttin: Frau Minne, Frau *Venus*

Götter und Göttinnen, höfisch sozialisiert	159
Der Rosenroman: das Idol und die Schießscharte	160
»Disjunktion«	162

3 Protorenaissance

Die » <i>Venus</i> « von Pisa	164
<i>Benvenuto</i> Dante-Korrektur	166
Zwei » <i>Venusen</i> « in Freiburg	168
Die <i>Venus</i> von Siena	171
Tastende Neuorientierungen	173

Ikonographische Idole: »Idolini«	174
Giotto: Infidelitas mit »Idolino«	176
Emanzipation der Idole	177
Die römische Mädchenleiche	179
Poliphilos »Traumliebeskampf«	180
Die Zähigkeit der »Disjunktion«	183
<i>Venus felix</i> : Die Heidengöttin im Vatikan	185

IV Der Bann wird gebrochen: Dürer und die »Wiedererwachsung«

1 Des Zeichners Hang zu Plastizität und Statuarik

Auf den Spuren individueller Abwehrhaltungen	191
Nochmals <i>Venus felix</i> : Versucherin des hl. Antonius	192
Der Doktor, der von Venus träumt	194
Nochmals: Venus versus Maria	196
Ein Verführungsversuch mit Zeugen	199

2 Nackt / Akt

Dürers Priorität	202
»Die Entdeckung des Menschen«	204
Die Renaissance der Idole	205
Die <i>Vier Hexen</i>	207
Nochmals verso – recto: Die <i>Garstige Alte</i>	210
Adam und Eva	213
»Adam und Eva: verteuftelt«	215
Regulierende Maßnahmen	219

3 Die Wiederkehr der *Knidia*

Künstlerisch	225
Archäologisch	228

Ausblick und Rückblick	232
------------------------	-----

Anhang

Anmerkungen	239
Abkürzungen	280
Quellentexte	283
Bildnachweis	288
Namenregister	292