

## Inhalt:

Vorwort	7
<b>Szenographische Anfänge am Schauspielhaus Düsseldorf</b>	
Der Raum als Sinnzeichen eines seelischen Zustandes Hugo von Hofmannsthal: Elektra, Oktober 1905, (Projekt)	11
Naturalistische Gestaltungsprinzipien eines einheitlich plastischen Bühnenraums Henrik Ibsen: Komödie der Liebe, 29.10.1905 und 1.5.1913	17
Eine Zeit des Übergangs – Der Weg aus dem Historismus und Naturalismus Friedrich Schiller: Kabale und Liebe, 30.10.1905	21
Erste Tendenzen zur Stilisierung und Abstraktion Oscar Wilde: Salome, 11.11.1905	31
Reformwille gegen Bühnenpraktikabilität Henrik Ibsen: Rosmersholm, 28.11.1905	63
Gegen nebulöse „Werktreue“: Durch neuen Textzugang charakteristische Zeitelemente im Spiel Gotthold Ephraim Lessing: Minna von Barnhelm, 6.12.1905	81
Der plastische Wald als poetische Realität – Max Reinhardts Plagiat William Shakespeare: Ein Sommernachtstraum, 22.12.1905	91
Die Schlacken der Tradition William Shakespeare: Was ihr wollt, 22.2.1906	117
Gescheiterter Realismus und die Herausforderungen der Stilkunst Stephen Phillips: Paolo und Francesca, 31.3.1906	131
Gestalterische Strenge und der Hang zum Monumentalen Hugo von Hofmannsthal: Elektra, 16.5.1906	145
„Ein Versuch im architektonischen Sinn“ (Peter Behrens) William Shakespeare: Hamlet, 1906-1908, (Projekt)	153
Technische Pionierarbeit: Projektion für die Bühne Maurice Maeterlinck: Der Ungebetene <L'Intruse>, 27.9.1906	163
Praktikable Konvention/Radikale Abstraktionen/Moderate Modernität Friedrich Schiller: Wilhelm Tell, 10.11.1906, (Projekt)	179

Halbherzige Zugeständnisse an die Moderne Friedrich Schiller: Wilhelm Tell, 25.12.1908	189
Stetes Verlangen/Louise Dumonts Favorit Johann Wolfgang Goethe: Torquato Tasso, 1906-1907, (Projekt)	195
Stilsicherer Abschied Molière: Amphitryon, 16.11.1906	201
Weihnachtsspiele – Erziehung durch die Kunst/August Mackes Bühnendebüt Richard Kralik: Krippenspiel/ Emil Alfred Herrmann: Rotkäppchen, 6.12.1906	209
Durchbruch zur Stilbühne/Eine Kooperation Düsseldorfer Künstler William Shakespeare: Macbeth, 23.12.1906	219
Rigorese Bearbeitungen William Shakespeare: Der Kaufmann von Venedig, 10.9.1907	245
Die Form folgt der Funktion William Shakespeare: Maß für Maß, 21.12.1907	255
Pionierleistung einer konsequenten Stilisierung Johann Wolfgang Goethe: Faust 1. Teil, 18.4.1908	265
Frühexpressionistische Tendenzen/Entmaterialisierung der Szenerie Leonid Andrejew: Das Leben des Menschen <Zizn' Celoveka>, 24.11.1908	295
<b>Anhang</b>	
Peter Behrens (1868 – 1940)	331
Claus Cito (1882 – 1965)	332
Emil Geyer (1872 – 1942)	334
Arthur Holz (1876 – 1940)	335
Karl Köster (1883 – 1975)	338
August Macke (1887 – 1914)	340
Gustav Wunderwald (1882 – 1945)	341
Helmut Grosse – Auswahlbibliographie	343