

Inhalt

ERSTES KAPITEL	
Sehnsucht, Befreiungskampf und Kulturkritik	11
ZWEITES KAPITEL	
»The Chitlin Circuit«	
Über die schwarze Community	29
DRITTES KAPITEL	
Postmodernes Schwarzsein	41
VIERTES KAPITEL	
Die Politik radikaler schwarzer Subjektivität.....	55
FÜNFTES KAPITEL	
Heimat: Ein Ort des Widerstands	67
SECHSTES KAPITEL	
Vom Anderssein reden, ohne dem Rassismus zu widerstehen?	79
SIEBTES KAPITEL	
Freiheit und Männlichkeit	
Reflexionen über Rassismus und Sexismus.....	87
ACHTES KAPITEL	
Gute Bilder, schlechte Bilder: Feminismus und schwarze Männlichkeit	99

NEUNTES KAPITEL	
Eine Ästhetik des Schwarzseins – merkwürdig und oppositionell	119
ZEHNTES KAPITEL	
Unser ästhetisches Erbe: Handgewirkte Geschichte	135
ELFTES KAPITEL	
Radikale Perspektive: Sich am Rand ansiedeln	145
ZWÖLFTES KAPITEL	
Modischer Nihilismus	
Hautfarbe, Geschlecht und Klasse im Film	157
DREIZEHNTES KAPITEL	
Weißsein repräsentieren	
Gedanken zu dem Film »Der Himmel über Berlin«	171
VIERZEHNTE KAPITEL	
Antihegemoniale Kunst:	
Spike Lees Film »Do The Right Thing«	181
FÜNFZEHNTE KAPITEL	
Ein Aufruf zu kämpferischem Widerstand	199
SECHZEHNTE KAPITEL	
Schwarze Frauen und Männer:	
Partnerschaft in den neunziger Jahren	
Ein Dialog zwischen bell hooks und Cornel West	209
Glossar	227
Auswahlbibliographie	229