Inhalt

Einleitung *7*

Erster Teil
Beschreibung des Hauses Müller
Baugeschichte *11*
Lage *11*
Konstruktion *13*
Raum- und Funktionskonzept *13*
Der Weg durch das Haus 15
Die Räume 36
Baukörper und Fassaden *62*
Resultate *70*

Zweiter Teil
Zum Begriff der Wahrheit in der frühen Moderne
Die verlorene Wahrheit:
der Historismus und seine Feinde *73*
Das Bauhaus oder die naturwissenschaftliche Wahrheit *75*
Die Wiederentdeckung des Chaos *77*
Le Corbusier oder die Freude an der Kraft *79*
Mies oder das Schöne als Abglanz des Wahren *89*
Adolf Loos oder die Wahrheit als ethischer Begriff *98*
Das Paradoxon als Prinzip *101*
Eine Schlußbemerkung *104*

Nachwort *108*
Literatur *111*
Bildquellen *112*