

Inhalt

Katharina Rennhak und Virginia Richter Einleitung.....	5
1. GESCHLECHT UND RAUM UM 1800 – THEORIE UND PRAXIS	
Cornelia Klingler 1800 – Eine Epochenschwelle im Geschlechterverhältnis?.....	17
Hannah Lotte Lund Emanzipation in Halböffentlichkeit? Geschlechterverhältnisse und politische Partizipation im literarischen Salon um 1800. Eine Annäherung.....	33
2. VON ÉMILE ZU ÉMILIE: NEUE BILDUNGSKONZEPTE	
Alexandra Kleihues Erziehung im Plauderton. Formen des Widerstands gegen die Anthropologisierung der Geschlechterdiskurse bei Madame d'Épinay.....	51
Sabine Doff Weiblichkeit und Bildung. Ideengeschichtliche Grundlagen für die Etablierung des höheren Mädchenschulwesens in Deutschland.....	67
3. DER MÄNNLICHE BLICK AUF WEIBLICHKEITS- KONZEPTE IM DEUTSCHEN DRAMA	
Claude D. Conter Die Bühne als Verhandlungsort der bürgerlichen Rolle der Frau nach der Französischen Revolution – <i>Femme-soldat</i> und <i>Weiberpolitik</i> . Zwei Weiblichkeitskonzepte im deutschen Drama um 1800 (Heinrich Zschokke, August von Kotzebue).....	85
Julia Schöll <i>Penthesilea</i> und <i>Das Käthchen von Heilbronn</i> . Zwei Geschlechterdramen um 1800.....	109
Simone Wangler Zum Paradigmenwechsel religiös-hagiologisch codierter Weiblichkeitsimaginationen in der Literatur um 1800 am Beispiel der Genoveva-Adaptionen von Friedrich Maler Müller und Ludwig Tieck.....	129

4. RE- UND DEKONSTRUKTIONEN DES GESCHLECHTER- VERHÄLTNISSSES

Christina Jung-Hofmann

Ideologie und Ideologiekritik in Annette von Droste-Hülshoffs *Bertha oder die Alpen* (1813/14). Ein Beitrag zur Genderfrage um 1800 149

Helga Schwalm

William Godwins *Memoirs of the Author of the Rights of Woman* und die Politik der englischen Biographie am Ende des 18. Jahrhunderts 165

Katharina Rennhak

Konstruktionen von Weiblichkeit und Männlichkeit in Mary Hays' *Memoirs of Emma Courtney* und Mary Wollstonecrafts *Maria or The Wrongs of Woman* 179

5. ETHNIZITÄT UND GESCHLECHT

Melanie Ulz

Männer, Helden, Mameluken. Zur Konstruktion von Männlichkeit und ethnischer Differenz in der Historienmalerei des *Premier Empire* 203

Barbara Schaff

"Can features alienate the race?" – Konzepte ethnischer Alterität in Gedichten der englischen Romantik 219

Virginia Richter

Sklavenhalter, Sklavin und der Diskurs des Abolitionismus. Mary Prince, *The History of Mary Prince* und Matthew Lewis, *Journal of a West India Proprietor* 237

Kirsten Raupach

'Torrid' Contact Zones. Der Einfluss der Schwarzen Revolution von Saint-Domingue auf den britischen Weiblichkeitsdiskurs 259

CODA

Ethel Matala de Mazza

Das Geschlecht des politischen Körpers. Eine Skizze 283

Personenregister 295

Die Autorinnen und Autoren 301