

Inhalt

Vorwort	5
<i>Klaus Niehr</i> Widerstand und Anpassung. Mittelalterliche Architektur als nationale Kunst zwischen Dombauefest und Reichsgründung	7
<i>Karl-Heinz Tekath</i> Katholiken nach dem Kulturkampf. Im Zwiespalt zwischen ultramontaner Subkultur und nationaler Integration	29
<i>Ulrike Schubert</i> Ein berühmter Dombaumeister, aber kein Preusse! Die Vollendung des Frankfurter Domes unter Dombaumeister Franz Joseph Denzinger	63
<i>Sybille Carmanns</i> „... dass die Baukunst wieder christlich und national werden müsse.“ Neugotik in Köln	77
<i>Jutta Buschmann</i> Der neugotische Sakralbildhauer Ferdinand Langenberg (1849–1931)	97
<i>Harry Tummers</i> Altarretabel und Heiligenbilder der Werkstatt Langenberg aus Goch in den Niederlanden	119
<i>Wolfgang Cortjaens</i> Die Mariensäule auf dem Rehmplatz. Katholische Öffentlichkeit und öffentlicher Raum in Aachen (1882–1887)	133
<i>Susanne Steffen</i> Zwischen Tradition und neuem Zeitgeist. Stiltendenzen in der Goldschmiedekunst im Zeitalter der Moderne	163
<i>Daniel Parello</i> Anspruch und Wirklichkeit in der religiösen Kunstindustrie am Beispiel der rheinischen Glasmalereiwerkstätten Baudri und Oidtman	171
Anhang	
Literatur	187
Abbildungsnachweise	200
Autoren	201
Impressum	203