

# Inhalt

Vorwort .....	7	3.2.2 Bruderschaftsbanner zwischen 13. und 16. Jahrhundert .....	60
1. Einleitung: Themenstellung und Zielsetzung .....	9	3.3 Exkurs: Bruderschaftliche Betreuung kommunaler und kirchlicher Banner	77
2. Religiöse Bruderschaften in Italien zwischen 13. und 16. Jahr- hundert .....	15	4. »Sub Vexillo«: Funktionen der Bruderschaftsbanner .....	83
2.1 Confraternitates Laicorum .....	15	4.1 Gonfaloni als Leitbilder .....	86
2.1.1 Definition und Forschungsstand ....	16	4.1.1 Prozessionen und Predigten .....	94
2.1.2 Entwicklung und zeitlicher Rahmen .	19	4.1.2 Interne Zeremonien und Rituale ....	104
2.2 Typologische Einordnung und Charakterisierung .....	23	4.1.3 Korporative Hierarchie und Identität	118
2.2.1 Devotionale Bruderschaften .....	23	4.2 Formen stationärer Kollokation ..	124
2.2.2 Spezialisierungsformen .....	29	4.2.1 Andacht und Verehrung .....	125
2.3 Exkurs: Konfraternitäten als Kunstpatrone .....	34	4.2.2 Banner als stationäre Repräsentations- zeichen .....	131
3. Zur Gattung bemalter Prozes- sionsbanner .....	41	5. Bildinhalte figürlich bemalter Bruderschaftsbanner zwischen 13. und 16. Jahrhundert .....	135
3.1 Gonfaloni – Vexilla Laicorum ....	41	5.1 Zusammenhänge zwischen Devo- tion und Ikonographie .....	136
3.1.1 Begriffliche Bestimmung und Abgrenzung .....	42	5.2 Marianische Motive .....	137
3.1.2 Forschungsstand und Verbreitung ...	49	5.2.1 Schutzmantelmadonna. Artverwandte und abgeleitete Darstellungen .....	138
3.2 Genese der Gonfaloni bis zur Gegenreformation .....	55	5.2.2 Thronende Madonna und Madonna dell'Umiltà .....	153
3.2.1 Bewegliche Bilder aus Byzanz .....	56	5.2.3 Einzelszenen aus dem Marienleben ..	158

5.3 Heiligendarstellungen	163
5.3.1 Isolierte Patronatsbilder	164
5.3.2 Kombinierte Darstellungen	173
5.3.3 Vitaszenen und Martyrien	176
5.4 Christusdarstellungen	178
5.4.1 Geißelung und Kreuzigung	179
5.4.2 Pietà und eucharistische Motive	186
5.5 Gottheitsdarstellungen und Pestbanner	191
5.5.1 Heilig-Geist- und Trinitätsdarstellungen	191
5.5.2 Interzessions- und Pestbanner	193
5.6 Rahmende und ergänzende Bildelemente	200
5.6.1 Bordürenrahmungen	201
5.6.2 Rahmen- und Bildinschriften	205
5.6.3 Gruppendarstellungen	210
<b>6. Bruderschaftliche Bestellungen und Bildsprache der Gonfaloni</b>	<b>217</b>
6.1 Aufträge und Anliegen der Bruderschaften	217
6.1.1 Auftragsbeschlüsse, -vergabe und -bestimmungen	218
6.1.2 Konformes und kompetitives Verhalten	224
6.2 Stilistische Gestaltungsmerkmale der Gonfaloni	230
6.2.1 Prinzipien der Plakativität	230
6.2.2 Erzählerische Elemente	235
<b>7. Maltechnische Aspekte der Gonfaloni</b>	<b>239</b>
7.1 Herstellung und Erhaltung bemalter Banner	239
7.1.1 Cenninis Anleitung (1390)	239
7.1.2 Konservatorische Probleme	242
7.2 Leinwandbilder in der italienischen Malerei	245
7.2.1 Die Anfänge laut Vasari (1568)	245
7.2.2 Frühe Formen und Funktionen religiöser Stoffmalereien	246
<b>8. Mobile Medien aus dem Mittelalter</b>	<b>255</b>
8.1 Banner und Betrachter	256
8.2 Ausblick: Multifunktionalität eines Massenmediums	259
<b>Anhang</b>	<b>263</b>
Katalog figurlich bemalter Gonfaloni religiöser Laienbruderschaften in Mittel- und Oberitalien (1366 – 1577)	285
Literaturverzeichnis	357
Register	383
Abbildungsnachweis	399