

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Einleitung</b> .....	9
Die Forschungssituation .....	11
Architektonik der Formen .....	13
Rezeptionsgeschichte .....	18
Ästhetisch-philosophische Forschung .....	18
Kunsthistorische Forschung .....	24
Quellen .....	30
Methodisches Vorgehen .....	31
<b>Teil I Voraussetzungen: Shaftesburys Bild des Menschen</b> .....	35
1. Ästhetische Voraussetzungen: »The Moralists« .....	36
a. Philosophie und Sittlichkeit .....	37
b. Das Gute und das Schöne .....	39
c. Ästhetische Betrachtung .....	44
2. Gemeinsinn und Kunst: »Sensus Communis« .....	50
a. Methodik: <i>Wit and Humour</i> .....	52
b. Gemeinsinn als Uneigennützigkeit .....	55
c. <i>sensus communis</i> versus <i>common sense</i> .....	57
d. »For all Beauty is Truth« .....	60
3. Politische Voraussetzungen: »Letter concerning Design« .....	64
a. »Letter« und Shaftesburys Bezug zur Kunst .....	65
b. Stand der Künste .....	66
c. Kunstpolitik und »national taste« .....	68
d. Rolle der Künste: Das Frontispiz »Die drei Parzen« .....	71
<b>Teil II Systematik: »Plasticks«</b> .....	79
1. Entstehungsgeschichte .....	79
a. »Second Characters, or The <i>Language of Forms</i> « .....	79
b. »Plasticks« .....	81
2. <i>characters</i> .....	83
a. <i>characters</i> und »Characteristicks« .....	83
b. <i>characters</i> – Systematik .....	85
c. <i>characters</i> und Charaktere ( <i>personages</i> ) .....	94
3. Moral als Darstellungsgegenstand .....	98
4. Ausgang und Entwicklung der Künste .....	102
5. Malerei .....	105
a. Kategorien (Die fünf Teile der Malerei) .....	105
b. Gattungen der Malerei .....	111
c. Hyperbel und Ellipse .....	114

6. Künstler	118
a. Idee des Künstlers	119
b. Antike Meister	123
c. Moderne Meister	124
d. Shaftesburys Mitarbeiter	137
7. Frontispiz: »Die drei Grazien«	149
<b>Teil III Kunstkonzept: »The Judgment of Hercules«</b>	157
1. Entstehungsgeschichte	157
2. Inhalt: Herkules und Freiheit	163
3. Form und Vorbilder	176
a. Maximen	176
b. Frontispiz zu »Hercules of Prodicus«	185
c. Figuren (Herkules, Virtus, Voluptas)	189
d. Ornamente und Beiwerk	218
e. Zusammenfassung	224
<b>Teil IV Kunstkonzept: »The Emblem of Cebes«</b>	227
1. Entstehungsgeschichte	227
2. Inhalt	235
3. Frontispiz zu »The Emblem of Cebes«	239
4. Form und bildliche Umsetzung	242
<b>Schlußwort</b>	257
<b>FARBTAFLN</b>	263
<b>ANHANG</b>	273
<b>Quellen und Literatur</b>	275
1. Quellen	275
a. Shaftesbury – Werkausgaben	275
b. Andere Ausgaben	277
c. Ungedruckte Quellen	278
d. Sonstige gedruckte Quellen	278
2. Literatur	281
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	290
Textabbildungen	290
Farbtafeln	293
<b>Abbildungsnachweis</b>	294
<b>Personenregister</b>	295