

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	9
La fabrique des <i>Lettres d'Espagne</i>	22
Genèse de l'œuvre	22
Avatars éditoriaux (1831-1850)	29
L'unité du corpus	34
La forme épistolaire	36
Une géographie humaine	41
Lieux et dates : la question du référent	44
L'élaboration d'une thématique	56
Le principe de réduplication interne	56
La reprise et l'amplification des motifs d'une <i>Lettre</i> à l'autre	57
Une grande cohérence thématique	58
Le spectacle	58
Un narrateur pudique	60
Une Espagne traditionnelle en voie de disparition	62
L'éloge des figures populaires et marginales, et la satire des autorités	65
Un exotisme mesuré	76
Les marques d'exotisme	76
La place limitée des stéréotypes nationaux	79
Faire entendre l'altérité	85
Une écriture efficace	88
La diversité des instances narratives	88
L'art du nouvelliste	91

LETTRE I	95
Une remarquable efficacité pédagogique	98
Apprentissage et transmission d'un nouveau code	98
Sens de l'observation et souci de précision	98
Vaincre les réticences : l'habileté rhétorique	100
Le retournement des arguments des Lumières	100
La caution des Anciens et de l'Église	102
Le refus de la sensiblerie	106
Procédés complémentaires	111
La corrida, spectacle total	112
Une cérémonie soigneusement codifiée	113
L'hybridité de la corrida	115
La métaphore militaire	116
La métaphore festive : la dimension carnavalesque	118
La métaphore théâtrale	120
Thèmes et obsessions personnels	123
Le tropisme andalou	123
Toreros et <i>majos</i> , des héros issus du peuple	125
L'ironie dédramatisante	132
<i>Larchè</i>	134
Un long post-scriptum	137
Une notice nécrologique	137
Une tonalité mélancolique	139
LETTRE II	151
Un schéma axiologique bipolaire	154
Basses classes / hautes couches de la société	154
L'éloge des basses classes	154
La dévalorisation des couches aisées	160
Valence/Castille	167
Ambiguïtés : les personnages hors système	172
Le bourreau	172
Les deux jeunes Valenciennes	173
L'absence de positionnement politique	174
L'art du récit	176
L'observation attentive du réel	176
L'art de la variation	178
Une construction dramatique parfaitement maîtrisée	179

La formulation implicite d'une esthétique	182
Le post-scriptum	185
Procédés de réduplication	185
Éloge du peuple et émergence d'une thématique politique	188
Le triomphe de la légèreté	194
La « partialité » pour l'Espagne	196
LETTRE III	201
Une analyse en profondeur	207
Un narrateur informé	207
Un souci d'explication	208
Une géographie propice	208
Un contexte socio-économique favorable	209
Une dimension politique ambiguë	212
Une construction en trois temps	217
La parole aux humbles	218
Les charmes de la crédulité	219
L'effacement du sujet	222
Jose Maria, un héros de légende	223
Un héros épique	225
Un personnage « épais »	232
Masculin/féminin	232
Hors-la-loi / homme d'honneur	233
Agressivité / maîtrise de soi	237
Un héros tragique	239
Le point de vue mobile du narrateur	242
La sélection des données	245
L'art du conteur	246
LETTRE IV	257
La mise en question des <i>topoi</i> du récit de voyage	260
Le détournement du discours touristique	260
L'Espagne des Lumières en question : la dialectique Raison/Déraison	262
L'art du récit	272
La parole au guide : récits dans le récit	272
L'ironie	278

L'intertexte cervantin	279
« Le Colloque des chiens »	279
Le <i>Quichotte</i>	283
Sorcières de Mérimée et sorcières de Goya : ébauche d'analyse comparée... ..	285
LETTRE V	311
Mérimée, cicérone exemplaire	315
La méconnaissance de l'art espagnol en France au début des années 1830	315
La fondation du Musée du Prado	318
Une réflexion sur l'art approfondie	322
Du bon usage des collections :	
une réflexion muséologique moderne	323
Bâtiments et disposition des toiles	323
Le souci du public	325
Les conditions d'accès	326
L'affirmation d'un goût personnel	330
Aux confins d'un genre naissant :	
le guide touristique	330
– Une curiosité éclectique	330
– Le fil érotique	336
L'affirmation de préférences :	
l'engagement d'une subjectivité	341
– Exemples à éviter	343
– Définition d'un tableau réussi	344
Des silences troublants	349
– La salle des peintures françaises et allemandes ...	349
– La salle des sculptures	349
– Les artistes contemporains	350
– L'énigme Goya	350
Annexe	365
CONCLUSION	367
BIBLIOGRAPHIE	385
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	401
INDEX DES NOMS DE LIEUX	407