

Inhalt

- 6 Auftakt**
Margarethe Jochimsen, Klaus Bußmann, Werner Friedrich
- 8 Einleitung**
Werner Friedrich
- 10 Carlo Mense zwischen den *Werkleuten auf Haus Nyland* und der europäischen Avantgarde**
Zu den Entstehungsumständen der *Großstadt*-Mappe
Johannes Grave
- 21 Carlo Mense: Großstadt. Zehn Radierungen (1913)**
- 36 Zur stilistischen Einordnung des Zyklus *Die Großstadt* von Carlo Mense in seine Schaffensjahre um 1913**
Klara Drenker-Nagels
- 56 Die vielen Gesichter der Stadt**
Die Stadt im Werk von Macke, Seehaus, Henseler und Meidner
Johannes Grave
- 70 Ernst Isselmann, Franz M. Jansen: *Industrie* (1913)**
- 84 Die Werkleute auf Haus Nyland 1912-14 – Dokumente**
- 98 Künstler und Werkstätige. Die Werkleute auf Haus Nyland**
Wolfgang Delseit
- 112 „Es summt der Dynamo ...“**
Josef Wincklers *Eiserne Sonette* im Kontext des Expressionismus
Gertrude Cepl-Kaufmann
- 124 Wilhelm Knöchel: *Eiserne Welt* (1927) nach den *Eisernen Sonetten* von Josef Winckler**
Mit Einführungen von Wilhelm Knöchel und Alfred Fischer sowie dem Textbuch
- 142 „... wie die Interpretation der Welt überhaupt entscheidet, was ist“**
Sabine Scho und Hendrik Jackson lesen Josef Wincklers *Eiserne Sonette*,
frühe Briefe und die *Trilogie der Zeit*
Susanne Schulte
- 144 Morgens Agonie, abends Elend**
Sabine Scho
- 150 Bilder einer anderen Zeit**
Über den frühen Winckler und eine Holzkiste mit Photographien
Hendrik Jackson
- 160 Carlo Mense – Biographie**
- 162 Katalog der ausgestellten Werke**
- 164 Bildnachweis**
- 165 Impressum**